

Piła, 01 października 2020 r.

WZP.272.55.2020.I

**Do wszystkich Wykonawców  
w postępowaniu o nr WZP.272.55.2020.I**

dotyczy przetargu nieograniczonego p.n.: **Dostawa elementów edukacyjnej architektury terenowej w ramach projektu „Wiedza bez ograniczeń – dostępna całodobowo terenowa stacja ekologiczna dla mieszkańców powiatu pilskiego”**

Zamawiający informuje, że od jednego z Wykonawców wpłynęły zapytania następującej treści:

Przedmiotem umowy jest dostawa wraz z montażem elementów edukacyjnej architektury terenowej: wiaty, ławek terenowych, pulpity edukacyjnych, zegara fenologicznego, edukacyjnej gry terenowej.

**Pytanie 1**

Czy przez powierzenie wykonania przedmiotu umowy podwykonawcom (§ 10 ust. 1 projektu Umowy) Zamawiający rozumie również podmioty od których wykonawca nabywa wartości niematerialne - utwory w rozumieniu przepisów ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych, na podstawie odrębnych umów (pochodne nabycie autorskich praw majątkowych) czy też kwestia podwykonawców odnosi się wyłącznie do wykonania instalacji.

**Odpowiedź:**

Nie.

**Pytanie 2**

Co Zamawiający rozumie przez pojęcie utworów *powstałych w ramach przedmiotu Umowy*, o których mowa w § 14 ust. 1 projektu Umowy, dodanym w odpowiedzi na zapytania z dnia 30 września 2020 r. Czy zapis ten obejmuje treści (w szczególności, ale nie wyłącznie: teksty, grafiki, zdjęcia) utrwalone na fizycznych nośnikach, tj. konstrukcjach instalacji czy także same konstrukcje/obudowy typu stelaż do tablic, gier.

**Odpowiedź:**

Zapis ten obejmuje treści (w szczególności, ale nie wyłącznie: teksty, grafiki, zdjęcia) utrwalone na fizycznych nośnikach, a zgodnie z § 14 ust. 9 wzoru umowy (Załącznik nr 5 do SIWZ) Wykonawca przenosi na Zamawiającego jedynie prawo własności nośnika utworu tj. konstrukcji instalacji czy konstrukcji/obudowy typu stelaż do tablic, gier.

### **Pytanie 3**

Czy celem Zamawiającego na podstawie konstrukcji prawnej, o której mowa w § 14 ust. 1 pkt 2 jest nabycie uprawnień do swobodnego dysponowania egzemplarzami utworu, w tym kopiowania ich zewnętrznej formy w celu zwiększenia liczby egzemplarzy instalacji?

#### **Odpowiedź:**

Nie.

### **Pytanie 4**

Czy Zamawiający dopuszcza korzystanie z banku zdjęć (zdjęcia stockowe) czy też wykonawca musi dysponować autorskimi prawami majątkowymi do elementów wykorzystanych do stworzenia utworów?

Wykorzystanie zdjęć stockowych nie uniemożliwia wykonania zobowiązania do przeniesienia autorskich praw majątkowych, bowiem w przypadku gdy wykonawca dysponuje odpowiednią licencją? może stworzyć utwory zależne, do których przysługiwać mu będą autorskie prawa majątkowe.

Jednak w takim przypadku Zamawiający nie jest uprawniony do wyodrębniania poszczególnych części utworu, tak by nie naruszyć pierwotnych postanowień licencyjnych.

#### **Odpowiedź:**

Zamawiający dopuszcza korzystanie z banku zdjęć (zdjęcia stockowe).

### **Pytanie 5**

Czy Zamawiający wymaga by wykonawca potwierdził przysługujące mu prawa do utworów, a jeżeli tak to w jaki sposób (kopia umowy o przeniesieniu APM, licencja, itd.)?

#### **Odpowiedź:**

Zgodnie z § 14 ust. 6 i 7 wzoru umowy (Załącznik nr 5 do SIWZ) Wykonawca składa oświadczenie.

### **Pytanie 6**

Mając na uwadze powyższe wątpliwości, w sposób istotny wpływający na warunki wykonania przedmiotu umowy, w szczególności jego cenę jak też odpowiedzialność stron oraz mając na uwadze, iż termin na złożenie ofert upływa w dniu 5 października **wnoszę o przedłużenie terminu do złożenia oferty o 4 dni, od dnia otrzymania wyjaśnień Zamawiającego, w zakresie wyżej wskazanym ewentualnie o dopuszczenie możliwości złożenia oferty w formie elektronicznej.**

Powyższe pozwoli uniknąć wątpliwości co do treści stosunku prawnego oraz sprawnie i rzetelnie wykonać przedmiot umowy odpowiadający potrzebom Zamawiającego.

#### **Odpowiedź:**

Zamawiający nie wyraża zgody.