

Załącznik nr 3
do uchwały Nr 763.2018
Zarządu Powiatu w Pile
z dnia 29 sierpnia 2018 r.

Informacja
o przebiegu wykonania planu finansowego
Biura Wystaw Artystycznych i Usług Plastycznych w Pile
za I półrocze 2018 roku

BIURO WYSTAW ARTYSTYCZNYCH
i Usług Plastycznych
64-920 PIŁA
ul. Okrzei 9/2, tel./fax (67) 213-11-82
NIP 764-22-93-208

BIURO WYSTAW
ARTYSTYCZNYCH
I USŁUG PLASTYCZNYCH
UL. OKRZEI 9/2
64-920 PIŁA



NIP 764-22-93-208

KONTO: PKO BANK POLSKI S.A. W PIŁE
20 1020 3844 0000 1902 0169 5089

TEL./FAX 67 213 11 82

STAROSTWO POWIATOWE W PIŁE

Urząd Starosty
W PIŁE

.....

.....

Sprawozdanie I półrocze 2018

Dział
Kultura i ochrona dziedzictwa narodowego
(nr, nazwa)

921

Załącznik nr 2

do "Wytycznych..."

Rozdział
Galerie i biura wystaw artystycznych
(nr, nazwa)

92110

Wydział Promocji, Kultury
i Współpracy Samorządowej

Biuro Wystaw Artystycznych
i Usług Plastycznych
ul. Okrzei 9/2, 64-920 PiłA

Wydatki I półrocze 2018
WYDATKI

Lp.	Wyszczególnienie	Paragraf	Rok 2018		wydatki I półrocze 2018
			Plan	Przewidywane wykonanie wg wytycznych	
			w złotych		
1	2	3	4	5	6
X	Ogółem	X	423 500	423 500	211 750
	z tego :				
1.	Wydatki bieżące	x	423 500	423 500	211 750
	z tego:				
	wymienić paragrafy				
	Dotacja podmiotowa	2480	423 500	423 500	211 750
	Dotacje celowe	2800	0	0	0
	Dotacje celowe - z powiatu	2800	0	0	0
	Dotacje celowe - z MKiDN	2800	0	0	0
2.	Wydatki majątkowe				
	z tego:				
	wymienić paragrafy				

GŁÓWNY KSIĘGOWY

Bernadeta Ancuta

DYREKTOR

mgr Edmund Wolski

6 Rozdział 92110 – galerie i biura wystaw artystycznych

Planowane dotacje dla Biura Wystaw Artystycznych i Usług Plastycznych w Pile na 2018 r. roku wynoszą **423 500 zł** – całość z budżetu powiatu

1. Dotacja podmiotowa na zadania statutowe **423 500 zł**

Dotacja podmiotowa zaplanowana na rok 2018 w wysokości 423 500 zł została przekazana w wysokości 211 750 zł (50 %) i w całości przeznaczona na bieżącą działalność BWAiUP.

GŁÓWNY KSIĘGOWY


Bernadeta Arcuta

DYREKTOR


mgr Edmund Wolski

**REALIZACJA PLANU PRZYCHODÓW I KOSZTÓW
INSTYTUCJI KULTURY ZA I PÓLROCZE 2018 R.**

Wyszczególnienie	wykonanie 2017 r.	Rok 2018			Wskaźniki w %			Zmiany w planie
		plan wg stanu na 01.01.201	plan po zmianach	wykonanie	dynamiki		struk tury	
1	2	3	4	5	5:2	5:4	8	9
PRZYCHODY	456 400	467 000	467 000	233 550	51,2	50,0	100,00	0
- dotacja podmiotowa	413 000	423 500	423 500	211 750	51,3	50,0	90,70	0
- dotacj celowa	0	0	0	0	0,0	0,0	0,00	0
- z budżetu gminy	0	0	0	0	0,0	0,0	0,00	0
- przychody własne	43 400	43 500	43 500	21 800	50,2	50,1	9,30	0
ROZCHODY (I+II)	456 400	467 000	467 000	199 812	43,8	42,8	100,00	0
I. KOSZTY w tym:	456 400	467 000	467 000	199 812	43,8	42,8	100,0	0
Wynagrodzenia	259 331	265 508	265 508	121 810	47,0	45,9	60,96	0
w tym:								
- osobowe	241 331	247 508	247 508	119 610	49,6	48,3	59,86	0
- bezosobowe	18 000	18 000	18 000	2 200	12,2	12,2	1,10	0
Składki na ubezpieczenia społeczne i FP	49 498	50 764	50 764	21 840	44,1	43,0	10,93	0
Świadczenia urlopowe pracowników	7 269	7 269	7 269	4 150	57,1	57,1	2,08	0
Materiały i energia, w tym:	47 700	48 810	48 810	21 329	44,7	43,7	10,67	0
- materiały i wyposażenia	13 600	13 913	13 913	2 245	16,5	16,1	1,12	0
- energia	34 100	34 897	34 897	19 084	56,0	54,7	9,55	0
Usługi obce	84 232	86 169	86 169	23 908	28,4	27,7	11,97	0
Podatki i opłaty	7 294	7 380	7 380	6 254	85,7	84,7	3,13	0
Pozostałe koszty	1 076	1 100	1 100	521	48,4	47,4	0,26	0
Amortyzacja	0	0	0	0	0,0	0,0	0,00	0
II. WYDATKI MAJATKOWE	0	0	0	0	0	0	0	0

Piła, dnia 8.8.2018

GLÓWNY KSIĘGOWY
Bernadeta Ancuta

DYREKTOR
mgr Edmund Wolski

Wyszczególnienie

I. koszty eksploatacyjne	27 744
1. czynsz za pomieszczenia	1 429
2. zużycie energii elektrycznej, ciepłej i wody	19 084
3. ubezpieczenia majątkowe	1 224
4. podatek od nieruchomości	5 030
5. monitoring, przeglądy, konserwacje, drobne remonty	977
II. koszty na działalność statutową	23 728
1. teksty do katalogów, tłumaczenia tekstów	782
2. honoraria, : wieczory autorskie, orpawa muzyczna, koncerty, nagłośnienie sali, obowiązkowe opłaty	4 600
3. koszty związane z pobytem artystów	747
4. strojenie fortepianu, nagłośnienie sali	600
5. druk katalogów, zaproszeń i plakatów i inne usługi	10 514
6. materiały plastyczne , reprezentacyjne, wydawnictwa	556
8. usługi medialne i promocyjne, wysyłka zaproszeń	2 779
9. przewóz prac na wystawy	3 150
III. pozostałe koszty	7 744
1. materiały biurowe, gospodarcze i spożywcze	2 245
2. wyposażenie i drobny sprzęt	0
3. usł. telekomun., bankowe, pocztowe, dostęp do internetu, opłata RTV	1 877
4. usługi informatyczne : certyfikaty, aktualizacje programów	1 647
5. inne usługi (np.. transportowe, gospodarcze)	
6.	
7. koszty pracownicze: szkolenia, delegacje, badania lekarskie, ekwiwalenty, świadczenia bhp	1 975
koszty rzeczowe	54 212
razem koszty pracownicze	145 600
wynagrodzenia osobowe	119 610
składki ZUS	21 840
świadczenia urlopowe	4 150
koszty ogółem	199 812

GLÓWNY KSIĘGOWY

 Bernadeta Ancuta

DYREKTOR

 mgr Edmund Wolski

Biuro Wystaw Artystycznych
i Usług Plastycznych
ul. Okrzei 9/2, 64-920 PIŁA

**REALIZACJA PLANU PRZYCHODÓW I KOSZTÓW
INSTYTUCJI KULTURY ZA I PÓŁROCZE 2018 R.**

Wyszczególnienie	wykonanie 2017 r.	Rok 2018		Wskaźniki w %			Zmiany w planie
		plan wg stanu na	wykonanie	dynamiki		struk tury	
1	2	3	5	5:2	5:4	8	9
PRZYCHODY	456 400	467 000	233 550	51,2	50,0	100,0	0
- dotacja podmiotowa	413 000	423 500	211 750	51,3	50,0	90,7	0
- dotacje celowa	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0
- z budżetu gminy	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0
- przychody własne	43 400	43 500	21 800	50,2	50,1	9,3	0

Wyszczególnienie	wykonanie 2017 r.	Rok 2018		Wskaźniki w %			Zmiany w planie
		plan wg. stanu	wykonanie	dynamiki		struk- tury	
1	2	3	5	5:2	5:4	9	10
ROZCHODY	456 400	467 000	199 812	43,8	42,8	100,0	0
KOSZTY w tym:	456 400	467 000	199 812	43,8	42,8	100,0	0
Wynagrodzenia	259 331	265 508	121 810	47,0	45,9	60,96	0
w tym:	241 331	247 508	119 610	49,6	48,3	59,86	0
- osobowe	18 000	18 000	2 200	12,2	12,2	1,10	0
- bezosobowe	49 498	50 764	21 840	44,1	43,0	10,93	0
Składki na ubezpieczenia społeczne i FP	7 269	7 269	4 150	57,1	57,1	2,08	0
Świadczenia urlopowe pracowników	47 700	48 810	21 329	44,7	43,7	10,67	0
Materiały i energia, w tym:	13 600	13 913	2 245	16,5	16,1	1,12	0
- materiały i wyposażenia	34 100	34 897	19 084	56,0	54,7	9,55	0
- energia	84 232	86 169	23 908	28,4	27,7	11,97	0
Usługi obce	7 294	7 380	6 254	85,7	84,7	3,13	0
Podatki i opłaty	1 076	1 100	521	48,4	47,4	0,26	0
Pozostałe koszty	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0
Amortyzacja	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0
WYDATKI MAJĄTKOWE	0	0	0	0	0,0	0,0	0

Piła, dnia 8.8.2018

GLÓWNY KSIĘGOWY

Bernadeta Anjuta

DYREKTOR

mgr Edmund Wolski

Informacja o pozyskanych przez Powiat Piłski środkach dodatkowych w I półroczu 2018 r.

L.p.	Komórka organizacyjna: BIURO WYSTAW ARTYSTYCZNYCH I USŁUG PLASTYCZNYCH							
	Nazwa Funduszu/Źródło pochodzenia środków	Nazwa zadania/projektu	Podział pozyskanych środków (w zł)				Przeznaczenie środków	Uwagi/informacje dodatkowe (o ile dotyczy)
			1.	2.	3.	4.		
1.	provizja komisowa		1 548,00				działalność statutowa	
2.	wynajem sali, sprzętu i inne usługi		0,00				działalność statutowa	
3.	wstęp do galerii		76,50				działalność statutowa	
4.	zajęcia plastyczne		1 525,00				działalność statutowa	
5.	reklamy firm		1 000,00				działalność statutowa	
6.	odsetki bankowe		99,15				działalność statutowa	
7.	wynagrodzenie płatnika podatku		30,00				działalność statutowa	
	Razem		4 278,65					
	Ogółem		4 278,65					

Objaśnienia:

1. Środki pozyskane dodatkowo na bieżącą działalność powiatu w wyniku prowadzonej działalności merytorycznej komórki organizacyjnej (głównie z budżetu państwa).
2. Środki pozyskane w ramach umów podpisanych pomiędzy jednostkami samorządu terytorialnego na realizację wspólnych zadań.
3. Środki pozyskane w ramach programów unijnych.
4. Środki pozyskane przez powiat w ramach podpisanych umów, porozumień, które nie przechodzą bezpośrednio przez budżet powiatu, ale które mają wpływ na realizację zadań (PFRON, Fundusz Pracy).


GLÓWNY KSIĘGOWY
 Bernadeta Anzuta


DYREKTOR
 mgr Edmund Wolski

**INFORMACJA
O PRZEBIEGU WYKONANIA
PLANU FINANSOWEGO
ZA OKRES I PÓŁROCZA 2018 R.**

P L A N

I. PRZYCHODY

Zaplanowane na 2018 r. przychody wg stanu na dzień 30.06.2018 r. wynoszą łącznie 467 000 zł

Na tę wysokość składają się:

- | | |
|-----------------------|------------|
| 1. dotacja podmiotowa | 423 500 zł |
| 2. przychody własne | 43 500 zł |

Na 2018 r. Gmina Piła ponownie nie przewidziała dofinansowania działalności BWA, które od kilku lat wynosiło 30 000 zł.

Dotacja podmiotowa przeznaczona jest na bieżącą działalność Biura. Przewiduje się wykorzystanie uzyskanych środków w pełnej wysokości do końca roku, ponieważ w II półroczu występuje nasilenie imprez oraz przewiduje się wkład własny w Projekcie Niepodległa, jak również zostaną poniesione koszty corocznej wystawy *Salon Piłski Art. 2018*.

II. KOSZTY

Na 2018 r. zaplanowano koszty w wysokości 467 000 zł.

Wg stanu na 01.01.2018 r. wysokość planowanych kosztów wynosiła 467 000 zł, (stanowiła 102,5 % zrealizowanych kosztów w roku poprzednim – 456 400 zł).

W Y K O N A N I E

I. PRZYCHODY

Z zaplanowanych przychodów w wysokości 467. 000 zł zrealizowano kwotę 237.820 zł, co stanowi 50,9 % planu, i tak:

Dotację podmiotową otrzymano w wysokości 50,0 %, t.j. kwotę 211.750 zł na taki poziom realizacji ma fakt, że dotacja podmiotowa przekazywana jest w ratach miesięcznych - zaplanowana w wysokości 423.500 zł została przekazana w I półroczu w wysokości 211.750 zł, tj. na poziomie 50,0 % - została w całości przeznaczona na bieżącą działalność statutową oraz na koszty utrzymania Biura.

Przychody własne zaplanowane w wysokości 43.500 zł zrealizowano na poziomie 60%, tzn. w kwocie 26.078 zł. Kwotę przychodów 21 800 zł stanowią darowizny rzeczowe w postaci prac plastycznych z Pleneru Artystycznego, które zwiększają majątek BWAiUP. Na pozostałe przychody własne (4.278 zł) składają się następujące pozycje:

Lp	Przychody własne ogółem, w tym:	4 278
1	provizja komisowa	1 548
2	wynajem sali, sprzętu i inne usługi	0
3	bilety wstępu	76
4	zajęcia plastyczne	1 525
5	reklamy firm	1 000
6	odsetki bankowe	99
7	wynagrodzenie płatnika podatku	30

Uzyskane przychody własne w postaci pieniężnej są uzupełnieniem otrzymanych środków od organizatora na sfinansowanie kosztów związanych z realizacją zadań statutowych.

Dzięki temu w pełni zrealizowano zaplanowane na ten okres imprezy artystyczne.

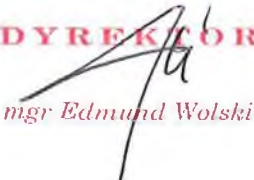
II. KOSZTY

Zaplanowane koszty na łączną kwotę 467.000 zrealizowano na poziomie 42,4 % tzn. w wysokości 199 812 zł. Przewiduje się, że koszty zostaną zrealizowane w pełnej wysokości, ponieważ w II półroczu organizowane są imprezy na dużą skalę: Projekt Niepodległa, coroczna wystawa „Salon Piłski ART 2018” i wydanie do niego katalogu.

GLÓWNY KSIĘGOWY

 Bernadeta Ancuta

Piła, dnia 8 sierpnia 2018 r.

DYREKTOR

 mgr Edmund Wolski

BIURO WYSTAW ARTYSTYCZNYCH
i Usług Plastycznych
64-920 PIŁA
ul. Okrzei 9/2, tel./fax (67) 213-11-82
NIP 764-22-93-208

BIURO WYSTAW
ARTYSTYCZNYCH
I USŁUG PLASTYCZNYCH
UL. OKRZEI 9/2
64-920 PIŁA



NIP 764-22-93-208

KONTO: PKO BANK POLSKI S.A. W PIŁE
20 1020 3844 0000 1902 0169 5089

TEL./FAX 67 213 11 82

**Nieodpłatna współpraca Biura Wystaw Artystycznych i Usług Plastycznych
w Piłe z organizacjami pozarządowymi w 2018 roku:**

- 1. Stowarzyszenie Nauczycieli Twórczych Jelo**
Całoroczne wsparcie merytoryczne organizowanych przez Stowarzyszenie ekspozycji i plenerów artystycznych oraz spotkań odbywających się w Galerii BWA i UP.
- 2. Polski Związek Emerytów, Rencistów i Inwalidów Oddział w Piłe**
Całoroczna pomoc merytoryczna i techniczna w organizowanych przez Związek imprezach związanych z ich działalnością.
- 3. Ośrodek Doskonalenia Nauczycieli w Piłe**
Organizowanie spotkań i prelekcji z nauczycielami z Piły i powiatu piłskiego mające na celu samodoskonalenie kadry nauczycielskiej przez kontakt z aktualnie prezentowaną w Galerii ekspozycją.
- 4. Związek Plastyków Artystów Rzeczypospolitej Polskiej**
Nieodpłatne udostępnianie sali w celu przeprowadzenia Walnego Zjazdu ZPARP oraz spotkań członków Związku.
- 5. Towarzystwo Pomocy Chorym im. Sługi Bożej Stanisławy Leszczyńskiej**
Współorganizacja kolejnej konferencji pt. "Hospicjum to też życie".

DYREKTOR

mgr Edmund Wołski

SPRAWOZDANIE Z DZIAŁALNOŚCI MERYTORYCZNEJ
Biura Wystaw Artystycznych i Usług Plastycznych w Pile
za I półrocze 2018 roku

Zadania statutowe Biura Wystaw Artystycznych i Usług Plastycznych w Pile w I półroczu 2018 roku zostały w pełni wykonane a ich zakres i forma były realizowane w miarę posiadanych środków finansowych oraz możliwości lokalowych.

Zgodnie z założeniami w 2018 roku Biuro realizuje swój program w oparciu o dwa obszary:

- upowszechnianie i promocja twórczości artystycznej
- edukacja kulturalna.

Realizacja programu w okresie od 1.01-30.06.2018 roku odbywała się w galerii zlokalizowanej na terenie miasta Piły, spełniającej warunki konieczne do prowadzenia działalności wystawienniczej. Galeria przy ul. Okrzei 9/2 otwarta jest dla zwiedzających od wtorku do piątku w godzinach 13-19 a w soboty w godzinach 10-14. Natomiast w Galerii Sztuki Hotelu Gromada przy Al. Piastów 15 prezentowana jest twórczość pilskich artystów.

Dokumentacja z działalności BWA dostępna jest na stronie internetowej:

www.galeria.bwa.pila.pl

Opis przebiegu programu wraz z wnioskami odnośnie osiągnięcia zamierzonych celów uporządkowano według następujących punktów:

1. Wystawiennictwo.
2. Plenery.
3. Programy kulturalno-edukacyjne.
4. Działalność edukacyjna.
5. Wydawnictwa.
6. Działalność konserwatorska.
7. Podsumowanie oraz uwagi końcowe.

1. WYSTAWIENICTWO

Zrealizowano 9 ekspozycji: 3 wystawy zbiorowe, 4 indywidualne i 2 terenowe.

a. wystawy zbiorowe:

- Salon Pilski ART 2017
41. Przegląd Twórczości Artystów Środowiska Pilskiego
29.12.2017 – 03.02.2018

41. edycja dorocznego przeglądu twórczości artystów związanych z Piłą. Na wystawie zaprezentowano prace: Janusza Argasińskiego, Alfreda Aszkiełowicza, Wojciecha Beszterdy, Małgorzaty Białej, Pauliny Brodowskiej, Mariana Cabańskiego, Ryszarda St. Dereżyńskiego, Danuty Grabowskiej, Roberta Judyckiego, Zofii Kawalec-Łuszczewskiej, Edwarda Krefta, Henryka Króla, Anny Lejby, Hanny Łastowskiej, Rafała Łuszczewskiego, Agnieszki Malinowskiej-Końcon, Pauli Marinelli, Andrzeja Masianisa, Marty Mrówki, Joanny Naranowicz, Krystyny Noski, Tadeusza Ogrodnika, Lucyny Pach, Marcina Paproty, Tomasza Perlicjana, Barbary Pierzgalskiej-Grams, Danuty Pisarek, Andrzeja Podolaka, Ewy Podolak, Stanisława Pręgowskiego, Bogusławy Różańskiej, Piotra Speka, Marty Tomaszewskiej-Gruszki, Andrzeja Tomaszewskiego, Elżbiety Wasyłyk, Iwony Widawskiej-Kubskiej, Renaty Wojnarowicz, Dariusza Zatoki.

Ekspozycja została objęta honorowym patronatem przez Starostę Pilskiego. Do wystawy został wydany plakat i katalog, na którego stronach znajdują się aktualne informacje o dokonaniach twórczych artystów.

- 41. Interdyscyplinarne Spotkania Twórców Człopa 2017 „Subiektywnie/Obiektywnie” – Wystawa Poplenerowa

09.02 – 03.03.2018

41. Plener artystyczny to kontynuacja przedsięwzięcia zainauguowanego w 1977 r. Impreza cykliczna doroczna, której ideą jest obszar twórczej penetracji przestrzeni, czasu, pamięci, historii, a celem wymiana artystycznych osiągnięć i dokonań twórczych uczestników. Każda z wystaw poplenerowych ma niepowtarzalny charakter, ponieważ twórcy w swoich pracach ujawniają inny temperament, inne widzenie świata, a każdy plener daje szansę na nowe spojrzenie i głębszą refleksję artystyczną. Wystawa „Gra z czasem” jest próbą kolejnego skonfrontowania się artystów reprezentujących różne pokolenia i poglądy. W zamian za udział w plenerze uczestnicy przekazali – w formie darowizny – jedną pracę malarską lub po dwie grafiki, rysunki lub fotografie na rzecz BWA, które zostały zaprezentowane na wystawie poplenerowej. Uczestnikami pleneru byli: Maciej Aleksandrowicz, Alfred Aszkielewicz, Małgorzata Biała, Anna Bochenek, Anna Lejba (komisarz artystyczny pleneru), Rafał Łubowski, Tomasz Matuszewicz, Aleksander Migdał, Lucyna Pach, Natalia Szostak.

- „Nowy obraz/ Nowe spojrzenie” – Wystawa pokonkursowa

11.05 – 19.05.2018

W 2017 roku została ogłoszona VII edycja Konkursu Malarskiego „Nowy Obraz / Nowe Spojrzenie” organizowanego przez Wydział Malarstwa i Rysunku Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu. Konkurs adresowany jest do studentów i absolwentów publicznych uczelni artystycznych w Polsce. W skład jury poprzednich edycji wchodził profesorowie uczelni oraz zaproszeni goście reprezentujący bardzo różne aspekty obszaru sztuki, między innymi krytycy, historycy sztuki i kolekcjonerzy. Zebranie komisji konkursowej mającej wyłonić laureata odbyło się 5 kwietnia 2018 roku w Galerii Słodownia w Poznaniu. Konkurs ma coraz większą rangę, a malarstwo młodych artystów jest na bardzo wysokim poziomie szczególnie prace laureatów. Tygodniowy pokaz był prezentacją wybranych najlepszych prac młodych artystów biorących udział w Konkursie.

b. wystawy indywidualne:

- Anna Bochenek – „Kodyfikacje natury” – Malarstwo, rysunek

09.03 – 31.03.2018

Anna Bochenek jest absolwentką Wydziału Sztuk Pięknych Uniwersytetu im. Mikołaja Kopernika w Toruniu. Dyplom z malarstwa uzyskała w 1990 roku w Pracowni prof. Janusza Kaczmarek. Jest profesorem Uniwersytetu Technologiczno-Przyrodniczego w Bydgoszczy, obecnie - kierownikiem Katedry

Sztuk Wizualnych na Wydziale Budownictwa Architektury i Inżynierii Środowiska, ponadto kieruje uczelnianą Galerią Innowacji. Malarka jest członkiem Związku Polskich Artystów Plastyków; od 1992 roku związana z Krajowym Funduszem na Rzecz Dzieci oraz Towarzystwem Kultury PAIDEIA. Artystka jest też laureatką kilkunastu nagród i wyróżnień w konkursach ogólnopolskich i regionalnych (Annale, Muzyka w Malarstwie, Dzieło Roku). Prace Anny Bochenek były prezentowane na ponad 50 wystawach indywidualnych i ok. 100 wystawach zbiorowych w kraju i za granicą. Obrazy jej autorstwa znajdują się w zbiorach Centrum Sztuki Współczesnej w Toruniu, Fundacji Malarstwa Polskiego w Lesku, Muzeum Okręgowego w Toruniu, Fundacji Polsko-Japońskiej im. Miyauchi oraz zbiorach prywatnych w Belgii, Holandii, Rosji, Niemczech, Wielkiej Brytanii, Francji, Kanadzie, USA i Australii. Ekspresjonistyczne obrazy, kontrastujące zestawienia żywych barw, element groteski i skłonność do upraszczania formy – to najbardziej widoczne cechy malarstwa Anny Bochenek. Artystka zdaje się czerpać ze sztuki pierwotnej, plemienną, być może również dziecięcą. Zestawienia barw jakich używa bywają czasami celowo dysonansowe, tworząc wrażenie migających neonów lub ekranów. Innym częstym zabiegiem jest swoiste mieszanie perspektyw. Niektóre z obrazów są zupełnie abstrakcyjne. Piętrzące się różnokolorowe formy wyrażają jedynie pewien nastrój, nie próbując niczego przedstawiać. Rzeczy najpierw są rzeczami, a dopiero potem symbolami. Malarstwo Anny Bochenek jest dużo bardziej złożone niż się wydaje na pierwszy rzut oka. Zestawienia neonowych barw nie służą szokowaniu, prowokacji – jeśli już, to wyrwaniu nas z nieuważnej, rutynowej percepcji, z jaką odbiorca lub krytyk nieraz podchodzi do kolejnej zwiedzanej wystawy. Ta sztuka ma wiele warstw. Trzeba spędzić dłuższą chwilę przed obrazami, trzeba poświęcić im trochę uwagi, by to odkryć. Potem wydaje się to oczywiste. Sama malarka przyznaje, że najważniejsza w jej twórczości jest intuicja, wyobraźnia i odrobina szaleństwa.

- Edward Kreft – „Rysunek” – 55 lecie pracy twórczej

06.04 – 05.05.2018

Edward Kreft studiował na Uniwersytecie im. Mikołaja Kopernika w Toruniu na Wydziale Sztuk Pięknych, uzyskując w 1962 roku dyplom w pracowni graficznej prof. Jerzego Hoppena. Przez wiele lat pełnił kierownicze funkcje w instytucjach kultury Człuchowa i Szczecinka. Był inicjatorem i twórcą Muzeum Regionalnego Ziemi Człuchowskiej. Od 1984 r. mieszka w Pile. Pracował w Wyższej Oficerskiej Szkole Samochodowej jako główny instruktor ds. upowszechniania plastyki (do 1988 r.). Pełnił funkcję Plastyka Wojewódzkiego, a w latach 1995-1996 obowiązki Prezesa Zarządu Okręgu ZPAP w Pile. Edward Kreft zajmuje się grafiką artystyczną, użytkową, metaloplastyką, rysunkiem i rzeźbą. Wykonał ponad 300 grafik (drzeworyty, linoryty, akwaforty) jak również ponad 70 ekslibrisów dla instytucji i osób prywatnych. Znajdują się one m.in. w Muzeum Hymnu Narodowego w Będominie, w Warszawskiej Galerii Exlibrisu oraz Galerii Exlibrisu i w Muzeum Lotnictwa Polskiego w Krakowie. Jest autorem pomnika ziemiaka (9m) dla doświadczalnego ośrodka rolnego w Biesiekierzu oraz Pomnika upamiętniającego 70-lecie Policji dla Komendy Głównej Policji w Warszawie. Z zakresu małych form

rzeźbiarskich wykonał m.in. statuetki dla Polskiego Górnictwa Nafty i Gazu w Poznaniu oraz dla Ministerstwa Leśnictwa w Warszawie. Brał udział w ponad 90 wystawach zbiorowych i indywidualnych w kraju i za granicą (Bułgaria, Niemcy, Rosja, Francja, Holandia i Szwecja). Jest stałym uczestnikiem wystaw środowiskowych „Salon Pilski” w Galerii BWA w Pile. W ostatnich latach brał udział w następujących wystawach: 2000 – Rysunek, Małe formy rzeźbiarskie, 30-lecie pracy twórczej – Galeria BWAiUP w Pile, MDK-Ujście, MDK-Czarnków, MDK-Wągrowiec; 2001 – Rysunek – MDK-Chodzież; 2002 – „Kolekcja’90” – Warszawa; 2006 – Rysunek – MDK-Trzcianka, Międzynarodowa Wystawa Exlibrisów Sienkiewiczowskich w Żarach, I Ogólnopolska Wystawa Ekslibrisu Komputerowego w Galerii Ekslibrisu w Krakowie, Rysunek – MDK Chodzież; 2007 – Międzynarodowa Wystawa Exlibrisów – Mała Galeria Ekslibrisu – Warszawa, „Artystyczne wibracje II” – Galeria „Sala 108” w Centrum Kultury w Starogardzie Szczecińskim, Rysunek – Galeria „Labirynt” PSM LW w Pile; 2008 – Ekslibris – Muzeum Lotnictwa w Krakowie, Rysunek – Instytut Zachodni w Poznaniu, Rysunek – Galeria Miejska w Kołobrzegu, Rysunek, małe formy rzeźbiarskie – Galeria SzOK w Szczecinku; 2009 – Rysunek – Galeria Centrum Kultury w Czarnkowie, Rysunek – Galeria Centrum Kultury w Starogardzie Szczecińskim; 2010 – Rysunek – Galeria Starostwa Powiatowego w Pile; 2016 – pokaz rysunków i karykatur, kawiarnia Scena, Wystawa rysunków, Galeria MDK w Chodzieży, Wystawa zbiorowa, Galeria Na Poddaszu PWSZ w Pile. Jego prace znajdują się w zbiorach w kraju i za granicą. Twórczość Edwarda Krefta wywodzi się ze starej, dobrej, polskiej szkoły graficznej. Kultura plastyczna tego pokolenia artystów promieniuje do dziś swoją klasą, gdyż mimo różnych trendów w sztuce współczesnej, wartości artystyczne wypracowane przez nich zawsze będą aktualne i niepodważalne. Rysunki Edwarda Krefta cechuje żelazna dyscyplina kompozycyjna, przemyślana konstrukcja formy oraz konsekwencja w tworzeniu napięć i precyzja wykonania. Czernie i szarości, budowane przy pomocy kreski, tworzą niepowtarzalne, różnorodne rastry, a ich struktury nadają pracom swoisty klimat. Wyczuwa się w nich jednocześnie spolegliwość i drapieżność, spełnienie i niedosyt a także radość i powagę. Jubileuszowa prezentacja prac artysty.

- Bogdan Korczowski – „Laniakea” – Malarstwo

25.05 –16.06.2018

Bogdan Korczowski urodził się w Krakowie, z którym czuje się do dziś emocjonalnie związany. W roku 1978 ukończył krakowską Akademię Sztuk Pięknych w pracowni prof. Włodzimierza Kunza. Debiutował na festiwalu „Nowa Ruda” w 1974 roku z performance „Biały Rower”, bezpośrednio inspirowany happeningami Tadeusza Kantora. W latach 80-tych osiedlił się w Paryżu, gdzie mieszka do dzisiaj. Tam otrzymał dyplom Państwowej Wyższej Szkoły Sztuk Plastycznych (Beaux-Arts) w pracowni Abrahama Hadada. Za swoją działalność artystyczną został wyróżniony w 1986 roku nagrodą Rady Regionu Ile-de-France w Paryżu. W 1988 otrzymał stypendium Fundacji Pollock – Krasner w Nowym Jorku, gdzie regularnie przebywał i wystawiał w latach 1986-1995. Poczynając od wczesnego cyklu obrazów „Listy”, powstającego już od roku 1980, artysta umieszczał na swych płótnach wyolbrzymione

symbole i ideogramy. Ta seria prac zatytułowana „Ecriture” jest rodzajem wymiany, czy „korespondencji” intelektualnej, traktującej „pisanie” jako obraz, temat nad którym artysta „obsesyjnie” pracuje już od dawna. W jego pracach bardzo często występują drobne znaki układające się, jak pismo w równoległe rzędy, nałożone na właściwą kompozycję niczym przesłona. W czerwcu 1989 roku odbyła się monograficzna wystawa „Korczowski/Malarstwo” w Narodowej Galerii Zachęta w Warszawie. Ta wystawa była świadectwem, że mimo swojego debiutu jako performer oraz ogólnej tendencji sztuki współczesnej do eksperymentowania z nowymi technikami, Bogdan Korczowski pozostaje od początku wierny najbardziej tradycyjnej materii – malarstwu olejnemu. W roku 1998 Instytut Polski w Paryżu zorganizował retrospektywną wystawę artysty. W pracach Korczowskiego różnokolorowe farby grubo i nieregularnie pokrywają płótno. Artysta nakłada je gwałtownymi, spontanicznymi pociągnięciami, jakby wynikającymi z impulsów wewnętrznych, które potęgują wrażenie ekspresji obrazu. Często nadmiar użytej farby spływa po powierzchni obrazu, tworząc pionowe, chaotyczne i nieregularne linie. Te „nieprzewidziane” strugi pogrubiają jeszcze gęstą, zawieszistą fakturę płócien. Jego nastrojowo-twórcze barwy, ich ekspresywność i dynamizm sprawiają, iż abstrakcyjny koloryzm artysty nabiera wymiaru emocjonalnego. Niektóre z jego obrazów, dzięki ciekawym zestawieniom barw i wrażeniu przestrzenności jakie wywołują, stwarzają uczucie bezpośredniego kontaktu z naturą. Korczowski tworzy własny świat, w którym różne kultury i ich tradycje mieszają się z żywiołami naturalnymi: ogniem, wodą, ziemią i niebem. W Paryżu przez dwadzieścia lat artysta regularnie wystawiał w Galerii Nicole Ferry, a obecnie współpracuje z Galerią Alex Sclesinger w Zürichu.

- Beata Bigaj – „Płonące niebo” – Malarstwo

22.06 –14.07.2018

Absolwentka Wydziału Grafiki ASP w Krakowie (dyplom w Pracowni Litografii w 1997). Należy do stowarzyszeń artystycznych: „Kontrapost” oraz „Focus – Europa” (stowarzyszenie międzynarodowe). Stypendystka fundacji „The Elizabeth Greenshields Foundation” (1994). Laureatka Stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego „Młoda Polska”(2008). Laureatka Grand Prix „Konfrontacji Najmłodszych Artystów Krakowskich i Bratysławskich”, Myślenice (1998) oraz „Nagrody D'Ann i Gus'a Mazocca”, Kraków (1996). Finalistka konkursów: „Jesienne Konfrontacje - Triennale Polskiego Malarstwa Współczesnego”, Rzeszów (2007, 2010); „Triennale Młodego Malarstwa - konkurs im. Mariana Michalika”, Miejska Galeria Sztuki w Częstochowie (2004, 2007); „Dante na papierze”, Rawenna we Włoszech, Warszawa. Obrazy w kolekcjach muzealnych i u prywatnych kolekcjonerów. Nauczyciel akademicki (Krakowska Akademia im. Andrzeja Frycza Modrzewskiego oraz Akademia Ignatianum w Krakowie). Wybrane wystawy indywidualne: 2012 – Malarstwo, Muenchberg, Niemcy; 2011 – Sub-realizm. Obrazowanie wobec człowieka, Galeria Garbary 48, Poznań; 2010 – Outsiderzy, BWA, Rzeszów; Malarstwo, Galeria Pierwsze Piętro, Opole; Malarstwo, Galeria van Golik, Warszawa; Idol /wokół tematu, Galeria Pryzmat, Kraków; 2008/2009 – Idol, Galeria B1, Berlin; 2008 – Postać, Miejska Galeria Sztuki w Łodzi, 2007 –

Zbudowani, Galeria Lufcik, Warszawa; 2005 – Figura i odniesienie, Galeria Krypta u Pijarów, CSW Solvay, Kraków; 2000 – Beata Bigaj, Galeria Gil, Kraków; 1999 – Obrazów studia zebrane, Galeria Garbary 48, Poznań. Wybrane wystawy zbiorowe: Kraków: Muzeum Narodowe, Galeria Nautilus, Galeria Dominika Rostworowskiego; Warszawa: Galeria van Golik; Szczecin: Muzeum Techniki i Komunikacji; Rzeszów: BWA, Częstochowa: MGS; Płocka Galeria Sztuki; Galeria Sztuki i Stary Ratusz w Legnicy; Zamek Plassenburg w Kulmbach w Niemczech; Rawenna we Włoszech. Beata Bigaj w czasie zamętu panującego w sztuce, wobec zachwiania i relatywizowania wartości, a nawet sensu malarstwa – maluje z uporem i żarliwością. Na obrazach artystki widzimy ludzi mocnych i umięśnionych, ale i bezradnych, bezdomnych, samotnych. Niezależnie od tego czy człowiek na dużych czy mniejszych płótnach malarki – to malowani ludzie są tak samo samotni, zmęczeni i cierpiący. Tak więc teatrum Beaty Bigaj to szczególnego rodzaju powtarzający się niezmienny motyw „Ecce Homo”, to dramatyczne rozważanie o życiu i śmierci, o pozorach siły, o zagubieniu i bezradności, ale i o prawdzie, której malarka uparcie poszukuje i którą krok po kroku odkrywa. Droga jaką wybrała dla siebie i swego malarstwa Beata Bigaj, to droga trudna bo pozbawiona pozorów i efektów. Patrząc na rodzaj ekspresji, na materię malarską, na kolor i strukturę postaci i przedmiotów – warto mieć świadomość, że artystka niczego sobie nie ułatwia, a może nawet stawia sobie cele coraz trudniejsze, podejmując ryzyko w równym stopniu dotyczące treści i formy malowanych płócien. Ten cel jest taki sam jak przed setkami i dziesiątkami lat. Chodzi o to by malowanie było trudnym i niemal codziennym poszukiwaniem prawdy. Ten upór i siła widoczna jest w obrazach Beaty Bigaj.

c. wystawy terenowe:

Cykliczna prezentacja pilskich twórców.

- Ewa Rudnicka – „Z czasem” – Galeria Sztuki Hotel Gromada
07.02 – 10.05.2018

Ewa Rudnicka urodzona w Pile. Jest absolwentką Liceum Ogólnokształcącego im. Marii Curie-Skłodowskiej w Pile oraz studium kreślarskiego. Twórczość kształtowana pod wpływem fascynacji impresjonistami. Uprawia głównie malarstwo olejne i fotografię. Jej twórczość znalazła uznanie w postaci II nagrody Starosty Czarnkowsko – Trzecieckiego podczas Salonu Wielkopolskiego w 2009 roku. W 2002 roku była jednym z założycieli Stowarzyszenia Twórców i Sympatyków Kultury w Poznaniu. Od 2003 roku jest członkiem Związku Artystów Plastyków Oddział w Pile. Bierze czynny udział w plenerach malarskich i ekspozycjach zbiorowych oraz wystawia prace na indywidualnych wystawach.

- Barbara Pierzgalska-Grams – „Zapamiętane” – Galeria Sztuki Hotel Gromada
15.05 – 17.09.2017

Urodzona w Siedlcach. Dyplom w PWSSP w Łodzi Wydział Tkaniny. Zajmuje się tkaniną unikatową, rysunkiem, malarstwem, projektowaniem wnętrz oraz tkanin przemysłowych. Stypendystka Ministra Kultury i Sztuki. Rzeczoznawca przy

Ministerstwie Kultury i Sztuki. Zorganizowała 30 wystaw indywidualnych. Brała udział w wielu wystawach zbiorowych w kraju i za granicą (m. in. Francja, Holandia, Chorwacja, Serbia, Niemcy, Węgry, Grecja, Finlandia). Należy do ZPAP i Stowarzyszenia Pastelistów Polskich. Aktywnie uczestniczy w życiu artystycznym kraju. Jej prace znajdują się w polskich muzeach oraz w zbiorach prywatnych w kraju i za granicą. Patrząc na pastele Barbary Pierzgałskiej-Grams nie sposób nie zauważyć, że w dużej części przedstawiają one napięcie między światłem i szarością nieba. Uobecnienie tego, co w naturze trwa niezwykle krótko artystka osiągnęła za pomocą subtelnych, malarskich dotknięć. Wśród pastelów Barbary Pierzgałskiej-Grams są prace z pogranicza abstrakcji. Światło jest w nich wtłoczone w ramy geometrycznej dyscypliny. W ten sposób artystka podkreśla, że światło jest w przyrodzie źródłem porządku, a przeświecone nim drobne motywy roślinne stwarzają wrażenie płonących.

2. PLENERY

42. Interdyscyplinarne Spotkania Twórców 2018

Trwają prace przygotowawcze do tegorocznego pleneru artystycznego – 42. edycji corocznej, cyklicznej imprezy skierowanej do profesjonalnego środowiska twórczego. Plener ma na celu promocję naszego regionu a darowizny poplenerowe wzbogacą zbiory własne BWAiUP.

3. PROGRAMY KULTURALNO – EDUKACYJNE

Spotkania z twórcami przy okazji ich wernisaży, rozmowy z pilskimi artystami, czy też spotkania z ciekawymi osobowościami życia kulturalnego, umożliwiają szerszej publiczności bliższe poznanie ich życia i twórczości. Mają na celu edukację kulturalną społeczeństwa miasta i regionu rozbudzając w nim zainteresowania problemami sztuki. Najlepszą dewizą dla pozyskiwania nowych odbiorców jest umożliwienie bezpośredniego kontaktu między twórcą a odbiorcą. Sztuka potrzebuje reakcji publiczności, wtedy w pełni istnieje i oddziałuje.

Zrealizowano 6 spotkań autorskich, 5 koncertów i 1 imprezę towarzyszącą.

Spotkania autorskie:

- 1) 41. Interdyscyplinarne Spotkania Twórców „Subiektywnie/Obiektywnie”, „Dyskusyjny Klub Sztuki”

09.02.2018

Spotkanie z uczestnikami pleneru artystycznego, który odbył się we wrześniu 2017 roku w Człopie.

- 2) Anna Bochenek „Dyskusyjny Klub Sztuki”

09.03.2018

Spotkanie z malarką abstrakcjonistką, profesorem Uniwersytetu Technologiczno-Przyrodniczego w Bydgoszczy, obecnie kierownikiem Katedry Sztuk Wizualnych na Wydziale Budownictwa Architektury i Inżynierii Środowiska.

- 3) Elżbieta Wasyłyk, „Struktura obrazu. Malarstwo i rysunek” - wykład

15.03.2018

Malarka, teoretyk sztuki, poetka, dr hab. prof. Akademii Sztuki w Szczecinie. Autorka kilku rozległych cykli malarskich, m. in. Paschy prezentowanej w Instytucie Kultury Polskiej w Rzymie 2001 r., Kształtu obecności stanowiącego jej pracę doktorską na Uniwersytecie im. M. Kopernika w Toruniu, ReKreacji. Misterium Osoby, będącego dziełem habilitacyjnym na ASP w Krakowie, trzech polichromii – m. in. w kaplicy Kościoła pw. Bożego Ciała w Szczecinie, oraz wielu projektów witraży m. in. w nawie kościoła pw. Matki Bożej Częstochowskiej w Darłowie. Trzykrotna stypendystka Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego RP i Fundacji Jana Pawła II w Rzymie. Laureatka kilku nagród i wyróżnień w dziedzinie malarstwa i poezji m. in. Nagrody ZPAP 23. Festiwalu Polskiego Malarstwa Współczesnego w Szczecinie, Wyróżnienia w XI Międzynarodowym Konkursie Poetyckim Sen o Karpatach, 2014, Nagrody Marszałka Województwa Wielkopolskiego oraz Nagrody Pracy Organicznej im. Marii Konopnickiej w 2017 roku. Metoda strukturalna przedstawiona w skrypcie dla studentów pt. „Struktura obrazu. Malarstwo i rysunek” związana jest z widzeniem przestrzennym. Zastosowana w trakcie studium wprowadza myślenie dynamiką kształtu, zasadniczymi kierunkami sił i punktami ich zbiegu (krzyżowania się).

- 4) „Nowy obraz / Nowe spojrzenie” „Dyskusyjny Klub Sztuki”

11.05.2018

Spotkanie z laureatami Ogólnopolskiego Konkursu malarskiego oraz przedstawicielami Wydziału Malarstwa Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu organizatorów wydarzenia.

- 5) Bogdan Korczowski „Dyskusyjny Klub Sztuki”

25.05.2018

Spotkanie ze znakomitym malarzem abstrakcjonistą mieszkającym od wielu lat w Paryżu, który zaprezentował najnowszy cykl prac.

- 6) Beata Bigaj „Dyskusyjny Klub Sztuki”

22.06.2018

Spotkanie z krakowską malarką, które zaprezentowała ekspresyjną i oryginalnie zaaranżowaną wystawę malarstwa.

Koncerty:

- 1) Koncert muzyki klasycznej

09.02.2018

Mini recital Agaty Lejby-Migdalskiej absolwentki Wydziału Wokalnego Akademii Muzycznej w Poznaniu, śpiewaczki operowej i pedagoga wokalnego, która wykonała program złożony z utworów muzyki filmowej i klasycznej (W.A. Mozart, F. Chopin, Carlos Gardel, Nigel Hass).

- 2) Recital fortepianowy

09.03.2018

Piotr Grelowski absolwent Akademii Muzycznej w Katowicach i Universität Mozarteum w Salzburgu wykonał Sonatę Es-dur nr 52 cz. I i III Josepha Haydna.

- 3) Recital fortepianowy

06.04.2018

Piotr Grelowski absolwent Akademii Muzycznej w Katowicach i Universität Mozarteum w Salzburgu, który wykonał trzy sonaty Domenica Scarlattiego.

- 4) Recital fortepianowy

11.05.2018

Recital fortepianowy w wykonaniu absolwenta Akademii Muzycznej w Poznaniu Macieja Trojniara, który zaprezentował program złożony z utworów muzyki filmowej we własnych aranżacjach.

- 5) Recital fortepianowy

25.05.2018

Absolwent Akademii Muzycznej w Poznaniu Grzegorz Rychlik zaprezentował program złożony z utworów muzyki klasycznej: „Światło księżycy” Clouda Debussy i „Fantazję” op. 66 Fryderyka Chopina.

Imprezy towarzyszące:

19.05.2018

Obchody Nocy Muzeów, w programie którego znalazło się m.in.: zwiedzanie wystawy „VII edycja konkursu o Nagrodę Artystyczną Nowy Obraz/Nowe Spojrzenie”, warsztaty graficzne prowadzone przez artystę plastyka Małgorzatę Białą, projekt multimedialny „Kolor dźwięków fascynacji” w wykonaniu Tomasa Perlicjana Penetratora Mistycznych Przestrzeni Artystycznych oraz duet muzyczny „Arkana”, prezentacja wydawnictw, sprzedaż dzieł sztuki.

4. DZIAŁALNOŚĆ EDUKACYJNA

1. Działalność oświatowa, styczeń – czerwiec 2018

W oparciu o prezentowane wystawy oraz program szkolny organizowane były zajęcia (wykłady) dla dzieci i młodzieży.

Aby nasze działania były bardziej skuteczne zapraszamy do stałej współpracy nauczycieli plastyki i wiedzy o kulturze. Każda z prezentowanych przez nas wystaw jest opracowywana pod względem merytorycznym i edukacyjnym, dlatego też ich odbiorcami są dorośli, młodzież i dzieci. Zapewniamy kuratorskie oprowadzanie podczas zwiedzania ekspozycji.

2. Mistrz i uczeń – zajęcia plastyczne, styczeń – czerwiec 2018

Prowadzone od lat warsztaty plastyczne – cykliczny program edukacji artystycznej (zajęcia 2 razy w tygodniu po 3 godziny) adresowany do osób w różnym wieku. Warsztaty oferują możliwość praktycznego i teoretycznego kształcenia w dziedzinie sztuk wizualnych z zakresu: kompozycji, perspektywy, światła oraz teorii barw, a przez bezpośredni udział w tworzeniu dają okazję do lepszego zrozumienia języka sztuki. W warsztatach uczestniczyło 10 osób.

5. WYDAWNICTWA

Do każdej organizowanej wystawy indywidualnej, bądź zbiorowej wydawane były druki w formie zaproszenia i katalogów, promujące oraz dokumentujące działania wystawiennicze Galerii. W lutym 2018 roku został wydany katalog poświęcony 41. Plenerowi Artystycznemu „Subiektywnie/Obiektywnie” i wystawie poplenerowej oraz katalogi towarzyszące wystawom malarstwa: Anny Bochenek „Kodyfikacje natury”, Bogdana Korczowskiego „Laniakea”, Beaty Bigaj „Płonące niebo” oraz jubileuszowy katalog do wystawy Edwarda Krefta „Rysunek”. Wydawnictwa charakteryzują się dobrą szatą graficzną, starannym opracowaniem i zawierają zestaw barwnych reprodukcji a skierowane są do szerokiego kręgu odbiorców. Współpraca z mediami oraz materiały zamieszczane na własnej stronie internetowej upowszechniają sztuki współczesne i promują artystów regionu pilskiego oraz działalność kulturotwórczą Biura.

6. DZIAŁALNOŚĆ KONSERWATORSKA

W miarę posiadanych środków finansowych przeprowadza się konserwację, czasowe zabezpieczenia, oprawę posiadanych w zbiorach dzieł sztuki, a także na bieżąco są prowadzone karty ewidencyjne dokumentujące pozyskane eksponaty.

7. PODSUMOWANIE ORAZ UWAGI KOŃCOWE

Wykaz zaplanowanych i zrealizowanych faktycznie zadań statutowych w I półroczu 2018.

Lp.	Nazwa zadania	Plan 2018r.	Realizacja I półrocze	Ilość uczestników
1.	WYSTAWY	9	9	4400
a)	ZBIOROWE: - Salon Pilski ART 2017 (otwarcie 29.12.2017 r.) - Wystawa Poplenerowa <i>Człopa 2017</i> - Nowy obraz/Nowe spojrzenie (malarstwo)		3	800
b)	INDYWIDUALNE: - Anna Bochenek (malarstwo, rysunek) - Edward Kreft (rysunek) - Bogdan Korczowski (malarstwo) - Beata Bigaj (malarstwo)		4	1100
c)	TERENOWE: - Ewa Rudnicka (malarstwo) Galeria Sztuki Hotel Gromada - Barbara Pierzgalska (malarstwo) Galeria Sztuki Hotel Gromada		2	2500
2.	PLENERY: „42. Interdyscyplinarne Spotkania Twórców 2018”	1		
3.	PROGRAMY KULTURALNO - EDUKACYJNE	12	12	900
	SPOTKANIA AUTORSKIE: - Uczestnicy Pleneru Artystycznego <i>Człopa 2017</i> „Dyskusyjny Klub Sztuki” - Elżbieta Wasyłyk „Wykład” - Anna Bochenek „Dyskusyjny Klub Sztuki” - Nowy obraz/Nowe spojrzenie „Dyskusyjny Klub Sztuki” - Bogdan Korczowski „Dyskusyjny Klub Sztuki” - Beata Bigaj „Dyskusyjny Klub Sztuki”		6	350
	KONCERTY: - koncert muzyki klasycznej (Agata Lejba-Migdalska)		5	400

	- recital fortepianowy (Maciej Trojnar) - recital fortepianowy (Piotr Grelowski) - recital fortepianowy (Piotr Grelowski) - recital fortepianowy (Grzegorz Rychlik) IMPREZY TOWARZYSZĄCE: - Pilska Noc Muzeów		1	150
4.	EDUKACJA PLASTYCZNA	1	1	10
	- Mistrz i uczeń (zajęcia z plastyki realizowane w oparciu o roczny plan zajęć: 2 x w tygodniu po 3 godziny)			

Razem:

5310

W I półroczu 2018 roku z oferty programowej Biura Wystaw Artystycznych i Usług Plastycznych skorzystało ogółem 5310 osób a celami, które osiągnęli realizatorzy zadania było:

- upowszechnianie i promocja twórczości artystycznej przez prowadzoną działalność wystawienniczą (przygotowano i zrealizowano 9 wystaw);
- kreowanie, promowanie i integrowanie artystów wywodzących się z regionu pilskiego („Salon Pilski ART 2017”, Edward Kreft „Rysunek”), objęcie opieką merytoryczną Galerii Sztuki Hotelu Gromada oraz cykliczna prezentacja pilskich artystów (Ewa Rudnicka – malarstwo, Barbara Pierzgalska-Grams– malarstwo);
- popularyzacja wiedzy o sztuce wśród szerokich kręgów społeczeństwa poprzez uświadomienie odbiorcom programu potrzeby aktywnego poszukiwania i permanentnego poszerzania wiedzy z zakresu sztuki jako inwestycji w rozwój własnego potencjału;
- promocja aktywnego uczestnictwa w kulturze przez wzbogacenie oferty Biura o koncerty muzyczne i spotkania autorskie („Dyskusyjny Klub Sztuki”) gdzie bezpośredni kontakt z autorem i jego dziełem pozwala zgłębić zawarte w nim artystyczne przesłanie oraz poznać jego warsztat;
- wzbogacenie zbiorów dzieł sztuki BWAiUP pn. „Kolekcja Pilska” o nowe obiekty – 14 prac na kwotę 21 800 złotych (regulaminowe darowizny twórców, uczestników pleneru artystycznego);
- stymulowanie aktywności twórczej i poznawczej dzieci, młodzieży oraz osób dorosłych poprzez uczestnictwo w organizowanych przedsięwzięciach i działaniach edukacyjnych prowadzonych w oparciu o oryginalne dzieła twórców profesjonalnych, promocja edukacji przez sztukę;
- stałe aktualizowanie własnej strony internetowej www.galeria.bwa.pila.pl umożliwia szeroką popularyzację twórczości artystów współpracujących z Biurem oraz dotarcie

oferty programowej do szerokich kręgów społeczeństwa. Na stronie są również dostępne teksty krytyczne na temat prezentowanych wystaw i ich twórców;

- w programie kulturalnym emitowanym przez TV Asta są prezentowane wystawy eksponowane w galerii BWA, które promują sztukę współczesną na obszarze północnej Wielkopolski.

Piła, 10.07.2018

DYREKTOR

mgr Edmund Wolski

**BIURO WYSTAW ARTYSTYCZNYCH
i Usług Plastycznych
64-920 PIŁA
ul. Okrzei 9/2, tel./fax (67) 213-11-82
NIP 764-22-93-208**