

Załącznik nr 3
do uchwały Nr 519.2017
Zarządu Powiatu w Pile
z dnia 30 sierpnia 2017 r.

Informacja
o przebiegu wykonania planu finansowego
Biura Wystaw Artystycznych i Usług Plastycznych w Pile
za I półrocze 2017 roku

INFORMACJA O PRZEBIEGU WYKONANIA PLANU FINANSOWEGO ZA OKRES I PÓŁROCZA 2017 R.

P L A N

I. PRZYCHODY

Zaplanowane na 2017 r. przychody wg stanu na dzień 30.06.2017 r. wynoszą łącznie 456.400 zł (stanowią 99,5 % przychodów zrealizowanych w roku poprzednim, które wznosiły 459 082 zł).

Na tę wysokość składają się:

- | | |
|-----------------------|------------|
| 1. dotacja podmiotowa | 413.000 zł |
| 2. przychody własne | 43.400 zł |

Na 2017 r. Gmina Piła ponownie nie przewidziała dofinansowania działalności BWA, które od kilku lat wynosiło 30.000 zł.

W ciągu I półrocza plan przychodów ogółem został zwiększony o 3.000 zł (zwiększona została dotacja podmiotowa z 410.000 do 413.000 zł). Dotacja podmiotowa przeznaczona jest na bieżącą działalność Biura. Przewiduje się wykorzystanie uzyskanych środków w pełnej wysokości do końca roku, ponieważ w II półroczu występuje nasilenie imprez oraz przewiduje się plener plastyczny, także zostaną poniesione koszty corocznej wystawy *Salon Piłski Art. 2017*.

W I półroczu 2017 r. BWA otrzymało dotacje celową w kwocie 7.000 zł z przeznaczeniem na zakupy inwestycyjne. Kwota ta nie stanowi przychodu, ponieważ zgodnie z obowiązującymi przepisami dotacja ta zwiększa fundusze własne.

II. KOSZTY

Na 2017 r. zaplanowano koszty w wysokości 456.400 zł. Poszczególne pozycje planu kosztów przedstawiają się następująco:

Wyszczególnienie	Plan			
	01.01.2017	po zmianach	% struktury	Zmiany
Koszty ogółem	453 400	456 400	100,0	3 000
Wynagrodzenia	259 331	259 331	57,2	0
w tym: osobowe	241 331	241 331	53,2	0
Składki na ubezpieczenia społeczne i	49 498	49 498	10,9	0
Materiały i usługi	137 870	140 870	30,4	3 000
w tym: materiały i energia	44 700	47 700	9,9	3 000
usługi i inne koszty	93 170	93 170	20,5	0
Świadczenia urlopowe pracowników	6 701	6 701	1,5	0

Wg stanu na 01.01.2017 r. wysokość planowanych kosztów wynosiła 453.400 zł, (stanowiła 108,5 % zrealizowanych kosztów w roku poprzednim – 417.493 zł).

W Y K O N A N I E

I. PRZYCHODY

Z zaplanowanych przychodów w wysokości 456. 400 zł zrealizowano kwotę 248.820 zł, co stanowi 54,5 % planu, i tak:

Dotację podmiotową otrzymano w wysokości 50,5 %, t.j. kwotę 208.400 zł na taki poziom realizacji ma fakt, że dotacja podmiotowa przekazywana jest w ratach miesięcznych - zaplanowana w wysokości 413.000 zł została przekazana w I półroczu w wysokości 208.400 zł, tj. na poziomie 50,5 % - została w całości przeznaczona na bieżącą działalność statutową oraz na koszty utrzymania Biura.

Przychody własne zaplanowane w wysokości 43.400 zł zrealizowano na poziomie 93,1%, tzn. w kwocie 40.420 zł. Kwotę przychodów 35.200 zł stanowią darowizny rzeczowe w postaci prac plastycznych z Pleneru Artystycznego, które zwiększają majątek BWAiUP. Na pozostałe przychody własne (5.220 zł) składają się następujące pozycje:

Lp	Przychody własne ogółem, w tym:	5 220
1	provizja komisowa	1 240
2	wynajem sali, sprzętu i inne usługi	1 240
3	bilety wstępu	51
4	zajęcia plastyczne	550
5	reklamy firm	2 000
6	odsetki bankowe	109
7	wynagrodzenie płatnika podatku	30

Uzyskane przychody własne w postaci pieniężnej są uzupełnieniem otrzymanych środków od organizatora na sfinansowanie kosztów związanych z realizacją zadań statutowych. Dzięki temu w pełni zrealizowano zaplanowane na ten okres imprezy artystyczne.

II. KOSZTY

Zaplanowane koszty na łączną kwotę 456.400 zrealizowano na poziomie 41,1 % tzn. w wysokości 187.552 zł. Przewiduje się, że koszty zostaną zrealizowane w pełnej wysokości, ponieważ w II półroczu organizowane są imprezy na dużą skalę (plener artystyczny „Interdyscyplinarne Spotkania Twórców 2017”, coroczna wystawa „Salon Pilski ART 2017” i wydanie do niego katalogu.

Poszczególne pozycje kosztów przedstawiają się następująco:

Wyszczególnienie	koszty 2017		
	plan po zmianach	wykonanie	wskaźnik %
Koszty ogółem	456 400	187 552	41,1
Wynagrodzenia	259 331	114 479	44,1
w tym: osobowe	241 331	111 709	46,3
Składki na ubezpieczenia społeczne i FP	49 498	20 268	40,9
Materiały i usługi	140 870	50 137	35,6
w tym: materiały i energia	47 700	25 893	54,3
usługi i inne koszty	93 170	24 244	26,0
Świadczenia urlopowe pracowników	6 701	2 668	39,8

Poniżej podaje się szczegółowe omówienie poszczególnych grup kosztów.

1. Wynagrodzenia wraz z pochodnymi

Plan wynagrodzeń osobowych wynoszący 241.331 zł zrealizowano na poziomie 46,3 %, tj. w kwocie 111. 710 zł, składki na ubezpieczenia społeczne zaplanowane w wysokości 49.498 zł zrealizowano na poziomie 41,0 % tj. w kwocie 20.268 zł.

Do końca roku (przy obecnej obsadzie etatowej) przewiduje się realizację tych kosztów w pełnej wysokości. Na koniec pierwszego półrocza stan zatrudnienia wynosił 6,63 etatu, średnie zatrudnienie w I półroczu wynosiło 6,2 etatu (9 osób; w związku z poważną chorobą pracownika zaistniała konieczność zatrudnienia osoby na zastępstwo). Średnie wynagrodzenie za I półrocze wynosi 3.002,96 zł, bez Dyrektora średnie wynagrodzenie pozostałych pracowników wynosi 2.483,72 zł.

Wynagrodzenia bezosobowe zaplanowane w wysokości 18.000 zł zrealizowano na poziomie 15,4 % zaplanowanej wielkości tj. w kwocie 2.770 zł, w całości stanowią koszty

realizacji zadań statutowych - wieczory autorskie, oprawa muzyczna wernisaży, koncerty i opracowania tekstów katalogów i dotyczących wystaw. Przewiduje się do końca roku pełną realizację tej pozycji kosztów.

2. Zakupy materiałów i usług.

Wielkość zaplanowanych kosztów rzeczowych dotyczących bieżącej działalności wynosi 140.870 zł, charakteryzuje się 35,3 % poziomem realizacji zaplanowanej wysokości kosztów – 50 137 zł. Na taki poziom wpływ ma fakt, że prócz kosztów eksploatacyjnych koniecznych do utrzymania biura i galerii, ponoszono także koszty związane z merytoryczną (wystawienniczą) działalnością Biura, nasilenie imprez na większą skalę wystąpi w II półroczu br., co pociągnie za sobą także wzrost kosztów.

Koszty eksploatacyjne stanowią 49,3 % w grupie kosztów rzeczowych, koszty działalności statutowej stanowią 30,5 %, a pozostałe koszty związane z funkcjonowaniem Biura 20,2 %. Przewiduje się, że do końca roku plan kosztów zostanie zrealizowany w pełnej wysokości, przy założeniu otrzymania w pełnej wysokości zaplanowanych dotacji.

3. Świadczenia urlopowe pracowników

Zaplanowana wielkość świadczeń w kwocie 6.701 zł została zrealizowana w I półroczu na poziomie 39,8 % (2.668 zł) przewiduje się, że do końca roku plan tych kosztów zostanie zrealizowany w pełnej wysokości.

III. NALEŻNOŚCI I ZOBOWIĄZANIA

Na koniec I półrocza 2017 r. stan rozrachunków przedstawia się następująco:

1. Należności	0
2. zobowiązania ogółem:	15 384
z tego: z tytułu dostaw	3 820
podatek od nieruchomości	2 484
zaliczka na podatek dochodowy za czerwiec	1 585
skadki na ubezpieczenia społeczne i zdr. oraz FP za czerwiec	7 495

Są to zobowiązania niewymagalne, wynikają z bieżących rozliczeń, termin ich płatności przypada na lipiec, a podatek od nieruchomości płacony jest w ratach miesięcznych.

Piła, dnia 14 lipca 2017 r.

GLÓWNA KSIĘGOWA
Kondera
mgr Monika Kondera

DYREKTOR
Tadeusz Ogrodnik
mgr Tadeusz Ogrodnik

**REALIZACJA PLANU PRZYCHODÓW I KOSZTÓW
INSTYTUCJI KULTURY ZA I PÓŁROCZE 2017 R.**

Wyszczególnienie	wykonanie 2016 r.	Rok 2017			Wskaźniki w %			Zmiany w planie
		plan wg stanu na 01.01.2017	plan po zmianach	wykonanie	dynamiki		struk- tury	
1	2	3	4	5	5:2	5:4	8	9
PRZYCHODY	459 082	453 400	456 400	248 820	54,2	54,5	100,0	3 000
- dotacja podmiotowa	407 000	410 000	413 000	208 400	51,2	50,5	83,80	3 000
- przychody własne	52 082	43 400	43 400	40 420	77,6	93,1	16,20	0
ROZCHODY (I+II)	417 943	453 400	463 400	187 552	44,9	40,5	100,00	10 000
I. KOSZTY w tym:	417 943	453 400	456 400	187 552	44,9	41,1	100,0	3 000
Wynagrodzenia	262 358	259 331	259 331	114 480	43,6	44,1	61,04	0
w tym:	251 978	241 331	241 331	111 710	44,3	46,3	59,56	0
- osobowe								
- bezosobowe	10 380	18 000	18 000	2 770	26,7	15,4	1,48	0
Składki na ubezpieczenia społeczne i FP	43 872	49 498	49 498	20 268	46,2	40,9	10,81	0
Świadczenia urlopowe pracowników	6 700	6 701	6 701	2 668	39,8	39,8	1,42	0
Materiały i energia, w tym:	40 260	44 700	47 700	25 893	64,3	54,3	13,81	3 000
- materiały i wyposażenia	9 631	10 600	13 600	8 606	89,4	63,3	4,59	3 000
- energia	30 629	34 100	34 100	17 287	56,4	50,7	9,22	0
Usługi obce	57 561	84 800	84 800	17 667	30,7	20,8	9,42	0
Podatki i opłaty	6 261	7 294	7 294	6 026	96,2	82,6	3,21	0
Pozostałe koszty	931	1 076	1 076	550	59,1	51,1	0,29	0
Amortyzacja	0	0	0	0	0,0	0,0	0,00	0
II. WYDATKI MAJĄTKOWE	0	0	7 000	0	0	0	0	7 000

Pila, dnia 14-7-2017

GLÓWNA KSIĘGOWA
Kondra
mgr Monika Kondra

DYREKTOR
Ogrodnik
Tadeusz Ogrodnik

Zestawienie kosztów rzeczowych

I półrocze 2017

Wyszczególnienie		%
	52 906	
Ogółem koszty rzeczowe	52 906	100,0
I. koszty eksploatacyjne	26 103	49,3
1. czynsz za pomieszczenia	2 645	5,0
2. zużycie energii elektrycznej, ciepłej i wody	17 287	32,7
3. ubezpieczenia majątkowe	807	1,5
4. podatek od nieruchomości	4 974	9,4
5. przeglądy, konserwacje, drobne remonty	390	0,7
II. koszty na działalność statutową	16 119	30,5
1. teksty do katalogów, tłumaczenia tekstów	660	1,2
2. honoraria: wieczory autorskie, orpawa muzyczna, koncerty, obowiązkowe opłaty	1 910	3,6
3. koszty związane z pobytem artystów	1 278	2,4
4. strojenie fortepianu, nagłośnienie sali	200	0,4
5. druk katalogów, zaproszeń i plakatów i inne usługi poligraficzne	7 469	14,1
6. materiały plastyczne, reprezentacyjne, wydawnictwa	437	0,8
7. organizacja pleneru	0	0,0
8. wysyłka zaproszeń	1 984	3,8
9. usługi medialne, promocja	615	1,2
10. przewóz prac na wystawy	1 566	3,0
III. pozostałe koszty	10 684	20,2
1. materiały biurowe, gospodarcze i spożywcze	3 146	5,9
2. wyposażenie i drobny sprzęt	5 023	9,5
3. usł. telekomun., bankowe, pocztowe, dostęp do internetu, opłata RTV, gospodarcze	1 667	3,2
4. usługi informatyczne: certyfikaty, aktualizacje programów	298	0,6
5. koszty pracownicze: szkolenia, delegacje, badania lekarskie, ekwiwalenty, świadczenia bhp	550	1,0
koszty rzeczowe	52 906	28,21
razem koszty pracownicze	134 646	71,79
wynagrodzenia osobowe	111 710	
składki ZUS	20 268	
świadczenia urlopowe	2 668	
koszty ogółem	187 552	100,00

Informacja o pozyskanych przez Powiat Piłski środkach dodatkowych w I półroczu 2017 r.

L.p.	Komórka ograniczająca: BIURO WYSTAW ARTYSTYCZNYCH I USŁUG PLASTYCZNYCH							
	Nazwa Funduszu/Źródło pochodzenia środków	Nazwa zadania/projektu	Podział pozyskanych środków (w zł)				Przeznaczenie środków	Uwagi/informacje dodatkowe (o ile dotyczy)
			1.	2.	3.	4.		
1.	prowizja komisowa		1 240,00				działalność statutowa	
2.	wynajem sali, sprzętu i inne usługi		1 240,00				działalność statutowa	
3.	wstęp do galerii		51,00				działalność statutowa	
4.	zajęcia plastyczne		550,00				działalność statutowa	
5.	reklamy firm		2 000,00				działalność statutowa	
6.	odsetki bankowe		108,64				działalność statutowa	
7.	wynagrodzenie płatnika podatku		30,00				działalność statutowa	
Razem			5 219,64					
Ogółem			5 219,64					

Objaśnienia:

1. Środki pozyskane dodatkowo na bieżącą działalność powiatu w wyniku prowadzonej działalności merytorycznej komórki organizacyjnej (głównie z budżetu państwa).
2. Środki pozyskane w ramach umów podpisanych pomiędzy jednostkami samorządu terytorialnego na realizację wspólnych zadań.
3. Środki pozyskane w ramach programów unijnych.
4. Środki pozyskane przez powiat w ramach podpisanych umów, porozumień, które nie przechodzą bezpośrednio przez budżet powiatu, ale które mają wpływ na realizację zadań (PFRON, Fundusz Pracy).

GLÓWNA KSIĘGOWA

Kondere
mgr Monika Kondere

DYREKTOR

Ogrodnik
mgr Tadeusz Ogrodnik

Biuro Wystaw Artystycznych
i Usług Plastycznych
ul. Okrzei 9/2, 64-920 PIŁA

**REALIZACJA PLANU PRZYCHODÓW I KOSZTÓW
INSTYTUCJI KULTURY ZA I PÓŁROCZE 2017 R.**

Wyszczególnienie	wykonanie 2016 r.	Rok 2017			Wskaźniki w %			Zmiany w planie
		plan wg stanu na 01.01.2017	plan po zmianach	wykonanie	dynamiki		struk tury	
1	2	3	4	5	5:2	5:4	8	9
PRZYCHODY	459 082	453 400	456 400	248 820	128,8	143,6	100,0	3 000
- dotacja podmiotowa	407 000	410 000	413 000	208 400	51,2	50,5	83,8	3 000
- przychody własne	52 082	43 400	43 400	40 420	77,6	93,1	16,2	0

Wyszczególnienie	wykonanie 2016 r.	Rok 2017			Wskaźniki w %			Zmiany w planie
		plan wg stanu	po zmianach	wykonanie	dynamiki		struk- tury	
1	2	3	4	5	5:2	5:4	9	10
ROZCHODY	417 943	453 400	463 400	187 552	44,9	40,5	100,0	10 000
KOSZTY w tym:	417 943	453 400	456 400	187 552	44,9	41,1	100,0	3 000
Wynagrodzenia	262 358	259 331	259 331	114 480	43,6	44,1	61,04	0
w tym:	251 978	241 331	241 331	111 710	44,3	46,3	59,56	0
- osobowe								
- bezosobowe	10 380	18 000	18 000	2 770	26,7	15,4	1,48	0
Składki na ubezpieczenia społeczne i FP	43 872	49 498	49 498	20 268	46,2	40,9	10,81	0
Świadczenia urlopowe pracowników	6 700	6 701	6 701	2 668	39,8	39,8	1,42	0
Materiały i energia, w tym:	40 260	44 700	47 700	25 893	64,3	54,3	13,81	3 000
- materiały i wyposażenia	9 631	10 600	13 600	8 606	89,4	63,3	4,59	3 000
- energia	30 629	34 100	34 100	17 287	56,4	50,7	9,22	0
Usługi obce	57 561	84 800	84 800	17 667	30,7	20,8	9,42	0
Podatki i opłaty	6 261	7 294	7 294	6 026	96,2	82,6	3,21	0
Pozostałe koszty	931	1 076	1 076	550	59,1	51,1	0,29	0
Amortyzacja	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0
WYDATKI MAJĄTKOWE	0	0	7 000	0	0	0,0	0,0	7 000

Piła, dnia 14-7-2017

GLÓWNA KSIĘGOWA
Kondere
mgr Monika Kondera

DYREKTOR
mgr Tadeusz Ogrodnik

BIURO WYSTAW ARTYSTYCZNYCH
i Usług Plastycznych
64-920 PILEA
ul. Okrzei 9/2, tel./fax (67) 213-11-82
NIP 764-22-93-208

SPRAWOZDANIE Z DZIAŁALNOŚCI MERYTORYCZNEJ
Biura Wystaw Artystycznych i Usług Plastycznych w Pile
za I półrocze 2017 roku

Zadania statutowe Biura Wystaw Artystycznych i Usług Plastycznych w Pile w I półroczu 2017 roku zostały w pełni wykonane a ich zakres i forma były realizowane w miarę posiadanych środków finansowych oraz możliwości lokalowych.

Zgodnie z założeniami w 2017 roku Biuro realizuje swój program w oparciu o dwa obszary:

- upowszechnianie i promocja twórczości artystycznej
- edukacja kulturalna.

Realizacja programu w okresie od 1.01-30.06.2017 roku odbywała się w galerii zlokalizowanej na terenie miasta Piły, spełniającej warunki konieczne do prowadzenia działalności wystawienniczej. Galeria przy ul. Okrzei 9/2 otwarta jest dla zwiedzających od wtorku do piątku w godzinach 13-19 a w soboty w godzinach 10-15. Natomiast w Galerii Sztuki Hotelu Gromada przy Al. Piastów 15 prezentowana jest twórczość pilskich artystów.

Dokumentacja z działalności BWA dostępna jest na stronie internetowej:

www.galeria.bwa.pila.pl

Opis przebiegu programu wraz z wnioskami odnośnie osiągnięcia zamierzonych celów uporządkowano według następujących punktów:

1. Wystawiennictwo.
2. Plenery.
3. Programy kulturalno-edukacyjne.
4. Działalność edukacyjna.
5. Wydawnictwa.
6. Działalność konserwatorska.
7. Podsumowanie oraz uwagi końcowe.

1. WYSTAWIENNICTWO

Zrealizowano 8 ekspozycji: 4 wystawy zbiorowe, 2 indywidualne i 2 terenowe.

a. wystawy zbiorowe:

- Salon Pilski ART 2016

40. Przegląd Twórczości Artystów Środowiska Pilskiego

29.12.2016 – 11.02.2017

40. jubileuszowa edycja dorocznego przeglądu twórczości artystów związanych z Pile. Na wystawie zaprezentowano prace: Janusza Argasińskiego, Alfreda Aszkiełowicza, Wojciecha Beszterdy, Małgorzaty Białej, Pauliny Brodowskiej, Mariana Cabańskiego, Ryszarda St. Dereżyńskiego, Danuty Grabowskiej, Zofii Kawalec-Łuszczewskiej, Edwarda Krefta, Henryka Króla, Anny Lejby, Hanny Łastowskiej, Rafała Łuszczewskiego, Agnieszki Malinowskiej-Kolcon, Pauli Marinelli, Andrzeja Masianisa, Marty Mrówki, Joanny Naranowicz, Krystyny Noski, Tadeusza Ogrodnika, Lucyny Pach, Marcina Paproty, Tomasza Perlicjana, Barbary Pierzgałskiej-Grams, Danuty Pisarek, Andrzeja Podolaka, Ewy Podolak, Stanisława Pręgowskiego, Eugeniusza Repczyńskiego, Bogusławy Różańskiej, Piotra Speka, Marty

Tomaszewskiej-Gruszki, Andrzeja Tomaszewskiego, Elżbiety Wasyłyk, Iwony Widawskiej-Kubskiej, Renaty Wojnarowicz, Dariusza Zatoki.

Jubileuszowa ekspozycja została objęta honorowym patronatem przez Starostę Pilskiego. Do wystawy został wydany plakat i katalog, na którego stronach znajdują się aktualne informacje o dokonaniach twórczych artystów.

W 1976 roku zarządzeniem wojewody pilskiego zostało utworzone Biuro Wystaw Artystycznych w Pile. Pierwszym dyrektorem Galerii w latach 1976-1978 został Jan Japas Szumański. W następnym roku Biuro rozpoczęło działalność, z początku w Wojewódzkim Domu Kultury, potem otrzymało stałą siedzibę w pawilonie przy ul. Ludowej 11. Tam funkcjonowało ponad trzy dekady. Dyrektorami byli: w latach 1978-1980 Lidia Żarków-Mańszewska, w latach 1980-1983 Michał Stalmarski, w latach 1984-1987 Aleksandra Mosiejczuk, w latach 1987-1989 Wacław Kubski. Od początku swej działalności BWA zaznaczyło swą obecność organizując i sprowadzając do Piły wiele ciekawych wystaw indywidualnych i zbiorowych. Rosło znaczenie lokalnego środowiska plastycznego, organizowany był (i wciąż jest kontynuowany) coroczny przegląd twórczości artystów środowiska pilskiego pod nazwą „Salon Pilski ART”. Galeria stała się miejscem spotkań elity kulturalnej województwa. Zaczęli gościć w pilskim BWA znakomici twórcy, tacy jak Jerzy Nowosielski, Edward Dwurnik, Jerzy Bereś i wielu innych. Biuro zaczęło organizować plenery artystyczne dla profesjonalnego środowiska plastycznego z całej Polski, bywali na nich artyści o uznanym dorobku, a instytucja poprzez regulaminowe darowizny wzbogaciła się o wybitne dzieła. W tamtych czasach dokonywano również zakupów prac. Powstała znacząca kolekcja sztuki współczesnej, która obecnie liczy ponad 1000 obiektów. Biuro współpracowało z Biblioteką Wojewódzką w Pile, odbywały się spotkania literackie, promocje książek twórców miejscowych oraz spoza regionu. Organizowane były wystawy indywidualne i zbiorowe artystów z zagranicy: Wielkiej Brytanii, Niemiec, Szwecji, Estonii, Rosji, Meksyku. Rosło zainteresowanie sztuką, przybywało odbiorców. W roku 1989 nastąpił przełom ustrojowy, dyrektorem BWA w latach 1989-1991 została Janina Kolis, a po niej w latach 1991-2008 Andrzej Podolak. Galeria w tych latach wypracowała własny rozpoznawalny w kraju profil wystawienniczy, była otwarta na wartości zarówno klasyczne jak i nowości. Promowani byli artyści w różnym wieku, dojrzały oraz młodzi, wkraczający do świata sztuki, szczególnie z regionu północnej Wielkopolski, kilkoro z nich to dzisiaj twórcy o uznanym dorobku artystycznym, uczestnicy prestiżowych wystaw w kraju i za granicą. W „czarnej pilskiej galerii” - tak była nazywana ze względu na obite czarnym płótnem ściany, swe prace wystawiali autorzy uprawiający różne dziedziny sztuki takie jak: malarstwo, rysunek, rzeźba, fotografia, grafika użytkowa, instalacja czy performance. BWA zapoczątkowało organizowanie plenerów artystycznych, na które zapraszano także gości zagranicznych, zainicjowało spotkania autorskie, koncerty jazzowe i muzyki klasycznej. W roku 1999 po reformie administracyjnej kraju Biuro Wystaw Artystycznych zostało samorządową instytucją kultury Powiatu Pilskiego. Nowe władze samorządowe zaczęły szukać dla Biura bardziej reprezentacyjnej siedziby. Po kilku latach Zarząd Powiatu we współpracy z Gminą Piła podjął decyzję o budowie nowego obiektu przeznaczonego dla Biura Wystaw Artystycznych i Usług

Plastycznych wraz z Młodzieżowym Domem Kultury w Pile. Inwestycję zatwierdziła Rada Powiatu. Nowy obiekt powstał według projektu pilskiego architekta Marka Światopełka-Mirskiego i został otwarty w listopadzie 2009 roku. Od początku jej funkcjonowania Galeria stała się jedną z wizytówek Powiatu Pilskiego i Miasta. Goście odwiedzający Galerię są pod wrażeniem jej przestronności, światła i architektury. Organizowane są wystawy prac artystów związanych ze środowiskiem akademickim Poznania, Torunia, Łodzi, Warszawy i Krakowa. Utrzymywana jest wymiana kulturalna ze środowiskiem artystycznym okręgu Schwalm Eder w Niemczech. Prowadzimy cykliczną działalność upowszechniającą i uprzystępniającą język sztuki dla zainteresowanych odbiorców. Organizujemy spotkania autorskie, spotkania z krytykami sztuki, redagujemy aktualne wydawnictwa oraz popularyzujemy naszą działalność w prasie i mediach społecznościowych oraz regionalnej telewizji. Patrząc całościowo na 40 lat funkcjonowania BWA powiedzieć można, że wypracowaliśmy produkt kulturalny reprezentujący nasze miasto w kraju i za granicą.

- 40. Interdyscyplinarne Spotkania Twórców Człopa 2016 „Gra z czasem” – Wystawa Poplenerowa

17.02 – 11.03.2017

40. Plener artystyczny to kontynuacja przedsięwzięcia zainaugurowanego w 1977 r. Impreza cykliczna doroczna, której ideą jest obszar twórczej penetracji przestrzeni, czasu, pamięci, historii, a celem wymiana artystycznych osiągnięć i dokonań twórczych uczestników. Każda z wystaw poplenerowych ma niepowtarzalny charakter, ponieważ twórcy w swoich pracach ujawniają inny temperament, inne widzenie świata, a każdy plener daje szansę na nowe spojrzenie i głębszą refleksję artystyczną. Wystawa „Gra z czasem” jest próbą kolejnego skonfrontowania się artystów reprezentujących różne pokolenia i poglądy. W zamian za udział w plenerze uczestnicy przekazali – w formie darowizny – jedną pracę malarską lub po dwie grafiki, rysunki lub fotografie na rzecz BWA, które zostały zaprezentowane na wystawie poplenerowej. Uczestnikami pleneru byli: Alfred Aszkiełowicz, Paweł Fleiger, Mariusz Gutowski, Rafał Łuszczewski, Jakub Malinowski, Marta Mrówka, Lucyna Pach, Marta Tomaszewska-Gruszka, Dariusz Zatoka – komisarz artystyczny pleneru.

- „Projekt 966. Narodowy Jubileusz – Sztuka polska 2016” – Malarstwo, rysunek, grafika, obiekty przestrzenne, rzeźba

17.03 – 15.04.2017

Kultura i sztuka polska przez wieki towarzyszą dziejom swojej Ojczyzny angażując się w jej problemy, kształtując i tworząc jej narodową tożsamość, walcząc o niepodległość polskiego ducha. Chrzest Polski w 966 roku był opatrnościowym momentem dziejowym, który trwale zjednoczył plemiona zamieszkujące nadwiślańską krainę, tworząc odrębny byt narodowy o silnej woli trwania w wolności i niepodległości. Przeżywana 1050 rocznica wzbudziła refleksję nad narodową

i osobową tożsamością Polaków oraz stała się tematem inspirującym dla wielu polskich artystów. Projekt wystawienniczy pod nazwą „Projekt 966. Narodowy Jubileusz – Sztuka Polska 2016” to przedsięwzięcie artystyczne, którego celem było włączenie się w obchody Narodowego Jubileuszu, aby podkreślić jego rangę i stworzyć okoliczności sprzyjające powstaniu i prezentacji nowych dzieł sztuki wyrażających w sposób indywidualny i współczesny treści patriotyczne i chrześcijańskie. Stwarzał on tym samym szansę szerokiej prezentacji i upowszechnienia sztuki polskiej na wysokim artystycznym poziomie. Koncepcja tej wystawy nawiązuje do tradycji patriotycznych polskiej sztuki XIX wieku i ruchu kultury niezależnej lat 80-tych. Do udziału w projekcie zostali zaproszeni polscy twórcy, których działalność wyrasta z korzeni chrześcijańskich i jest głęboko zaangażowana w szerzenie wartości stanowiących fundament kultury polskiej i europejskiej. Reprezentują oni warsztatowe dyscypliny sztuki – malarstwo, rysunek, grafikę, fotografię i rzeźbę. W wystawie wzięło udział 80 artystów, z których duża część pochodzi z regionu kujawsko-pomorskiego oraz grupa krytyków i teoretyków sztuki. Wystawie towarzyszył albumowy katalog zawierający reprodukcje prac wszystkich artystów biorących udział w wystawie, noty biograficzne oraz teksty krytyków i teoretyków sztuki zaproszonych do udziału w projekcie. Inauguracja wystawiennicza oraz promocja albumu odbyła się w Toruniu w czerwcu 2016 r. Kuratorami wystawy byli: Mirosława i Kazimierz Rocheccy.

- Paulina Brodowska, Lucyna Pach – „Świat między światami” – Malarstwo

16.06 – 15.07.2017

Paulina Brodowska ukończyła studia – Projektowanie Wnętrz i Wystawiennictwo w Instytucie Wzornictwa Politechniki Koszalińskiej w pracowni prof. Zdzisława Łosińskiego. Zawodowo – projektant stoisk targowych, wnętrz, projekt manager. Wystawy: 2014 – XXXVII Interdyscyplinarne Spotkania Twórców Człopa 2013”, wystawa poplenerowa, Galeria BWA Piła; 2013 – XXXVI Interdyscyplinarne Spotkania Twórców Człopa 2012”, wystawa poplenerowa, Galeria BWA Piła; 2012 – „Salon Pilski 2012”, BWA Piła; 2012 – XXXV Interdyscyplinarne Spotkania Twórców Luchowo 2011”, wystawa poplenerowa, BWA Piła; 2011 – „Salon Pilski 2011”, BWA Piła; 2011 – „Kobieta twórca – kobieta temat”, BWA Piła; 2010 – „Salon Pilski 2010”, BWA Piła; 2010 – „Azurowość”, Mała Galeria BWA i UP w Pile; 2010 – XXXIII Interdyscyplinarne Spotkania Twórców – Luchowo 2009”, wystawa poplenerowa, BWA Piła oraz Homberg (Niemcy); 2009 – „Salon Pilski 2009”, BWA Piła; 2009 – XXXII Interdyscyplinarne Spotkania Twórców Luchowo 2008”, wystawa poplenerowa, BWA Piła; 2008 – „Salon Pilski 2008”, BWA Piła. Autorka do swoich prac wprowadza elementy wycinane, które poprzez dodatkową płaszczyznę tworzą delikatną przestrzeń, stwarzaną przez światło. Elementy nawiązujące do sztuki ludowej łączą zewnętrzną i wewnętrzną naturę człowieka nadając jej nowy wymiar, ilustracje poszukujące przestrzennych form wyrazu, odwołujące się do archetypów i będące zapisem emocji, inspirowane naturą, literaturą, przyjmujące formy symboliczne. W kompozycjach Pauliny Brodowskiej w aurze poetyckiej zadumy i wewnętrznego wyciszenia sens istnienia człowieka ujawnia się

w odwiecznym zderzeniu kreacji, maski z tym co utajone, zawoalowane, zakryte koronką i ażurową, misterną przesłoną. Bohaterowie najczęściej zmierzających w stronę monochromu, rozbielonych, pastelowych kompozycji pozwalają domyślać się wnętrza, ale nigdy nie przekraczają granic.

Lucyna Pach urodziła się w Pile. 1984 – ukończyła Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych w Bydgoszczy. 1989-1994 studiowała na Wydziale Malarstwa, Grafiki i Rzeźby w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Poznaniu (później Akademia Sztuk Pięknych, obecnie Uniwersytet Artystyczny). Dyplom z wynikiem bardzo dobrym uzyskała w zakresie grafiki projektowej w Pracowni Plakatu prof. Waldemara Świerzego. Zajmuje się rysunkiem, malarstwem, plakatem, fotografią i działalnością pedagogiczną. Swoje prace prezentowała na 17 wystawach indywidualnych i 96 zbiorowych. Wystawy indywidualne (wybór): 1992 – „Rysunek” – Galeria PWSSP Poznań; 1995 – „Rysunek” BWA Piła; 1995 – „Stan duszy”, Galeria „W Małym Dworku” – Bydgoszcz; 1996 – „Stan duszy, stan serca” – Galeria „Promyk” – Trzcianka; 1998 – „Rysunek” Centrum Sztuki Galeria „EL” – Elbląg; 1999 – „Obserwacja” – rysunek BWA Piła; 2001 – „Rysunek” – Galeria „Ritzebuttel” – Cuxhaven (Niemcy); 2006 – „Malarstwo, Rysunek, Plakat” – Galeria Labirynt PSM-LW Piła; 2007 – „Obrazy” – Galeria Sztuki „Pod Pocztową Trąbką”; 2008 – „Stan duszy” – Galeria CKIS „Wieża Ciśnień” – Konin; 2009 – „W poszukiwaniu antynomicznych stanów” – BWA Piła; 2010 – „W poszukiwaniu antynomicznych stanów” – Galeria Sztuki „Wozownia” Toruń; 2012 – „Malarstwo” – Galeria Sztuki Hotel Gromada – Piła; 2013 – „Widzę...” – malarstwo – Galeria „Na poddaszu” PWSZ – Piła; 2017 – „Świat między światami” – BWA Piła. Obrazy Lucyny Pach w intrygujący sposób łączą to, co abstrakcyjne z tym, co „realne” oraz zawierają w sobie interdyscyplinarny dialog, jaki w niedosłowny sposób rozgrywa się pomiędzy fotografią, malarstwem, grafiką czy rysunkiem. Otwierają ciekawy, kolejny obszar artystycznych poszukiwań, wiele z nich stara się również, podobnie jak wcześniejsze dzieła, łączyć wątki osobistych przeżyć autorki z bardzo udaną próbą dążenia do uniwersalizacji, swoistego uogólnienia zawartego w nich przekazu. Owa harmonijna koegzystencja tego, co osobiste i emocjonalne z tym, co refleksyjne i uogólnione decyduje o sile emanacji duchowych i egzystencjalnych prawd. W twórczości artystki nie chodzi o wyrażanie zachwyty nad urodą otaczającego nas świata, lecz odnoszenie się do potencjału symbolicznego obrazowanych przez nią motywów, co sytuuje jej sztukę w przestrzeniach, zdecydowanie wykraczających poza to, co doraźne i doczesne, pomimo tego, że realność była niewątpliwie ważnym źródłem twórczej inspiracji i namysłu.

b. wystawy indywidualne:

- Maciej Przybylski – „Narracje” – Malarstwo, rysunek

21.04 – 13.05.2017

Maciej Przybylski rozpoczął studia w PWSSP (dzisiejsza ASP) w Poznaniu na Wydziale Malarstwa, Grafiki i Rzeźby w 1994 roku. W roku 1999 obronił dyplom w zakresie grafiki warsztatowej u prof. Tadeusza Jackowskiego i rysunku u prof.

Bogdana Wojtasiaka. W 2007 roku uzyskał stopień doktora sztuki. W roku 2008 współtworzył program Podyplomowego Studium Arteterapii na Uniwersytecie Medycznym w Poznaniu. W 2013 roku uzyskał stopień doktora habilitowanego na Uniwersytecie Artystycznym w Poznaniu, gdzie aktualnie pracuje na stanowisku profesora ndzw. UAP. Swoje prace prezentuje na wystawach indywidualnych i zbiorowych w kraju i za granicą. Wystawy indywidualne: 1997 – Galeria Radwan, Poznań – Wystawa małych form graficznych i rysunkowych; 1999 – BWA, Galeria Arsenał, Poznań – Praca Dyplomowa w zakresie grafiki i rysunku, Tajemnice rysunku; 2000 – Galeria Ego, Poznań – Wystawa grafiki, Dwanaście autoportretów czasowych; 2001 – Rotunda ASP, Poznań – Wystawa rysunku; 2002 – Galeria Miejska, Mosina – Wystawa rysunku i grafiki; 2004 – Galeria Winiarska, Poznań – Wystawa rysunku, Dziesięć rysunków; 2007 – Galeria Miejska, Mosina – Wystawa malarstwa i rysunku, Relacje interpersonalne; 2007 – Galeria Mostowa 37, Poznań – Wystawa malarstwa, Ja jako matryca; 2011 – Galeria Perlegal Skórzewo – Rysunek Malarstwo; 2012 – Galeria u Jezuitów – W poszukiwaniu granicy między porządkiem a chaosem; 2015 – Galeria Miejska, Mosina – Wystawa malarstwa; 2016 – Galeria Garbary 48 – Obecność. Wystawa malarstwa i rysunku abstrakcyjno-geometrycznego „Narracje” była prezentacją, na której artysta podejmuje próbę wytyczenia i wyodrębnienia ze wspólnego rdzenia szlaków i kierunków rozwijających się obok siebie treści. Wybór prac do ekspozycji podyktowany był próbą analitycznego oglądu dziesięcioletniego okresu pracy twórczej, poszukiwaniem związków między wypowiedziami, które powstawały niezależnie od siebie, ale również takich, które powstawały na marginesie założeń programowych, a których zestawienie ujawnia kolejne struktury poznawcze.

- Paweł Lewandowski-Palle – „Struktury współczesności” – Malarstwo

19.05 – 10.06.2017

W latach 1974-79 studiował w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych – obecnie Akademia Sztuk Pięknych – we Wrocławiu, początkowo na Wydziale Ceramiki i Szkła, a od 1975 roku na Wydziale Malarstwa, Grafiki i Rzeźby. Dyplom z wyróżnieniem z zakresu malarstwa sztalugowego i projektowania malarstwa w architekturze i urbanistyce uzyskał w czerwcu 1979 roku w pracowniach profesorów: Zbigniewa Karpińskiego i Mieczysława Zdanowicza. Od 1978 roku jest pracownikiem naukowo-dydaktycznym Katedry Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu, a od 2003 roku Katedry Malarstwa Architektonicznego i Multimediów. Od grudnia 2002 roku posiada tytuł naukowy profesora sztuk plastycznych. Od października 2004 roku jest profesorem zwyczajnym. Prowadzi pracownie: Technologii Malarstwa i Rysunku oraz Technik Malarskich. Uprawia twórczość w zakresie malarstwa rozwijającą się w długich, wieloletnich, modyfikowanych i wzbogacanych cyklach obrazów, spośród których najważniejszymi są: „Długa i kręta droga”, „Cała jaskrawość – druga jaskrawość”, „Nocny ogród”, „Schody do nieba”, „Prowokacja B.”, „Powrót do mojej ojczyzny”, „Konstrukcje pamięci”, „Wydarzenia”, „Obrazy syntetyczne”. Jest autorem około 690 obrazów malowanych na płótnie, zwykle technikami: olejną i olejno-pochodnymi oraz 50

indywidualnych wystaw malarstwa. Brał udział w ponad 230 zbiorowych wystawach malarstwa w Polsce i około 30 za granicą (Belgia, Białoruś, Bułgaria, Dania, Francja, Niemcy, Włochy). Dla Pawła Lewandowskiego-Palle istotne w malarstwie są: kolor, przestrzeń, światło, konstrukcja. Ogromną wagę przywiązuje do kompozycji. Obrazy opiera o zasadę kontrastu. Elementy zgeometryzowane występują obok elementów organicznych o wyraźnej fakturze malarskiej. Kontrast dotyczy koloru: tonów, jasności, pojedyncza gama kolorystyczna akcentowana jest jedną czy kilkoma plamami barwnymi. Buduje obrazy z najprostszych elementów: płaszczyzn, linii, figur geometrycznych: prostokątów, kwadratów, trójkątów. Figury często powtarza, multiplikuje. Powtarza także raz uznany układ, zmieniając kolor. Wiedza i doświadczenie technologii malarskich pozwalają na eksperymenty i poszukiwania – akademia zobowiązuje – artysta łączy techniki, co doprowadza np. do akrylopolimerii olejno-żywicznej czy fluorescencyjnej. Malarstwo Pawła Lewandowskiego-Palle wyrasta z pamięci. Jest refleksją o zapamiętanych zdarzeniach i emocjach. Obrazy ciągle zaskakują formą, kolorem i fakturą, budzą emocje i fascynują.

c. wystawy terenowe:

Cykliczna prezentacja pilskich twórców.

- Stanisław Pręgowski – „Fotografia” – Galeria Sztuki Hotel Gromada

18.10.2016 – 20.03.2017

Stanisław Pręgowski urodził się w Brześciu Kujawskim. Należy do Związku Polskich Artystów Fotografików. Jego prace znajdują się w zbiorach prywatnych i galeriach m.in.: w Niemczech, Austrii, Czechach i Stanach Zjednoczonych oraz w Watykanie, Instytucie Allinari, Muzeum Narodowym w Poznaniu, Muzeum na Majdanku, Centrum Kultury Żydowskiej w Krakowie. Zajmuje się głównie fotografią czarno-białą i techniką gumy. Jest autorem albumu „Ludzie i kamienie” oraz kilkunastu wystaw indywidualnych prezentowanych w kraju i za granicą. Fotografik tej miary co Stanisław Pręgowski patrzy na świat z pozycji filozofa i estety, któremu zapamiętane obrazy układają się w cykle, płynnie przenikających się i równocześnie celowo pozbawionych literackich odniesień, opowieści na temat portretowanego przedmiotu, krajobrazu, struktury kompozycji czy formy. W kręgu twórczych zainteresowań i poszukiwań autora mieści się cykl prac wykonanych trudną techniką tak zwanej „gumy”, dającą szansę na uzyskanie prawdziwie „malarskich” efektów, na operowanie płynną, rozdartą celowo plamą, gamą przenikających się delikatnych światła i cieni, sugerujących odbiór kompozycji w kategoriach monochromatycznego, ascetycznego, a jednocześnie bardzo poetyckiego obrazu. Odmienne widzenie świata proponuje Pręgowski stosując technikę, nazywaną w zawodowym języku – „fotografią otworkową”, której istotą jest uzyskanie niemal nieograniczonej głębi ostrości. W efekcie z pozornie znanego, oswojonego pejzażu można wydobywać abstrakcyjne, niemal surrealne kształty, pozwolić by zapisany ostatecznie na papierze obraz tracił swój jednoznacznie czytelny i oczywisty wymiar. Artysta kreuje własne i przez to wyjątkowe kompozycje. Bohaterami owych utrzymanych w charakterystycznej,

rozpoznawalnej konwencji prac stają się dwa najważniejsze i dopełniające się elementy budowania nastroju: światło i przestrzeń.

- Tadeusz Wyrwa-Krzyżański – „Malarstwo, rysunek” – Galeria Sztuki Hotel Gromada 23.03 – 17.07.2017

Tadeusz Wyrwa-Krzyżański poeta, prozaik, krytyk literacki, grafik i malarz. Za swoją pracę twórczą otrzymał m.in. Nagrodę red. „Ziemia Nadnotecka”, Nagrodę Zarządu Głównego Związku Literatów Polskich im. Wilhelma Macha, za najlepszy debiut w prozie, Nagrodę im. Stanisława Piętaka, Medal Nowej Sztuki, Nagrodę „Czerwonej Róży” – Pierścień, Nagrodę II stopnia Ministra Kultury i Sztuki (wspólnie m.in. z Hanną Krall i Piotrem Kuncewiczem), Nagrodę UNESCO – Światowego Dnia Poezji. Jest autorem 4 tomów prozy i 37 tomów poetyckich, m.in. „Dom ust” (1977, Poznań, Wydawnictwo Poznańskie), „Wyprawa przeciwko podróży” (1989, Warszawa, Państwowy Instytut Wydawniczy), „Wybrane Wiersze” (2006, Bydgoszcz, Instytut Wydawniczy „Świadectwo”), „Miary do trumny” (2014, Piła, BWAiUP). Jest autorem 9 książek dla dzieci. Prace plastyczne prezentował w kraju i za granicą – na ponad 20 wystawach, m in.: „Tuszowanie, tuszowanie” Galeria na Pięknej, Warszawa 1989; „Wspólnota utrat” Galeria „Hadar”, Kraków, 1992; „Pastele”, Borey Art Gallery, Skt. Petersburg, 1993; „Rysunki”, BWA Leszno, 1994; „Pokaz I”, Hamburg, 1996; „Z książki symboli”, BWA Piła, 2004. Ukazało się 7 jego tek graficznych. Redagował i wydawał almanachy, a także książki poetów: Janusza Żernickiego, Krzysztofa Gąsiorowskiego, Leszka Żulińskiego i wielu innych. Obecnie przygotowuje tom pt. „Dotykanie ogni”. W 2006 roku otrzymał odznaczenie „Zasłużony dla kultury polskiej”. Mieszka i pracuje w Pile. Zaprezentowane na wystawie rysunki operują finezyjną, kaligraficzną kreską, wyważone kompozycyjnie, spokojne, utrzymane w tonacji nieostrych czerni i niejaskrawych bieli są nasycone światłem, padającym zawsze z tego samego punktu, z tej samej oczywistej, logicznie wybranej strony. Światło rysunków, naturalna biel – nie okalecza, nie niszczy, nie czyni z kolejnych ujęć zapisów ostatecznych. Przeciwnie, ich autor zdaje się mówić niemal teatralnym szeptem, wyrazistym, czytelnym, jest to jednak zawsze rodzaj wyznania, czynionego w bliskości z adresatem, twarzą w twarz, lirycznie, na półtonach.

2. PLENERY

41. Interdyscyplinarne Spotkania Twórców „Człopa 2017”

Trwają prace przygotowawcze do tegorocznego pleneru artystycznego – 41. edycji corocznej, cyklicznej imprezy skierowanej do profesjonalnego środowiska twórczego, który odbędzie się w Człopie w dniach 21-31.08.2017 r.

Plener ma na celu promocję naszego regionu a darowizny poplenerowe wzbogacą zbiory własne BWAiUP.

3. PROGRAMY KULTURALNO – EDUKACYJNE

Spotkania z twórcami przy okazji ich wernisaży, rozmowy z pilskimi artystami, czy też spotkania z ciekawymi osobowościami życia kulturalnego, umożliwiają szerszej publiczności bliższe poznanie ich życia i twórczości. Mają na celu edukację kulturalną społeczeństwa miasta i regionu rozbudzając w nim zainteresowania problemami sztuki. Najlepszą dewizą dla pozyskiwania nowych odbiorców jest umożliwienie bezpośredniego kontaktu między twórcą a odbiorcą. Sztuka potrzebuje reakcji publiczności, wtedy w pełni istnieje i oddziałuje.

Zrealizowano 5 spotkań autorskich, 4 koncerty i 3 imprezy towarzyszące.

Spotkania autorskie:

- 1) Wystawa Poplenerowa, 40. Interdyscyplinarne Spotkania Twórców „Gra z czasem”, „Dyskusyjny Klub Sztuki”

17.02.2017

Spotkanie z uczestnikami pleneru artystycznego, który odbył się we wrześniu 2016 roku w Człopie.

- 3) Projekt 966. Narodowy jubileusz – Sztuka polska. „Dyskusyjny Klub Sztuki”

17.03.2017

Spotkanie z kuratorami wystawy Projekt 966: Mirosławą i Kazimierzem Rocheckimi profesorami Wydziału Malarstwa na Uniwersytecie Mikołaja Kopernika w Toruniu.

- 3) Maciej Przybylski „Dyskusyjny Klub Sztuki”

21.04.2017

Spotkanie z malarzem abstrakcjonistą, profesorem Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu.

- 4) Paweł Lewandowski-Palle „Dyskusyjny Klub Sztuki”

19.05.2017

Spotkanie ze znakomitym malarzem strukturalistą, profesorem związanym z wrocławskim środowiskiem akademickim.

- 5) Paulina Brodowska, Lucyna Pach „Dyskusyjny Klub Sztuki”

16.06.2017

Spotkanie z pilskimi artystkami, które zaprezentowały interesującą i oryginalnie zaaranżowaną ekspozycję malarstwa.

Koncerty:

1) Recital fortepianowy

17.02.2017

Recital fortepianowy w wykonaniu absolwenta Akademii Muzycznej w Poznaniu Macieja Trojniara, który wykonał „Poloneza As-dur” Fryderyka Chopina i „Arabeskę” Claude’a Debussy.

2) Recital fortepianowy

17.03.2017

Monika Sroczyńska studentka Akademii Muzycznej w Bydgoszczy wykonała „Preludium h-moll op.1 nr 1” Karola Szymanowskiego oraz „Nokturn e-moll op. 72 nr 1” Fryderyka Chopina.

3) Koncert muzyki eksperymentalnej

21.04.2017

„Laboratorium dźwięku” audio performance – działanie muzyczne o charakterze eksperymentalnym wykonane przez Macieja Przybylskiego i Mikołaja Fajfiera, stanowiące muzyczne dopełnienie ekspozycji „Narracje”.

4) Recital fortepianowy

16.06.2017

Recital fortepianowy w wykonaniu absolwenta Akademii Muzycznej w Poznaniu Macieja Trojniara, który zaprezentował program złożony z utworów muzyki filmowej i klasycznej (W.A. Mozart, F. Chopin, Carlos Gardel, Nigel Hass).

Imprezy towarzyszące:

19.05- 20.05.2017

Obchody Nocy Muzeów, w programie którego znalazło się m.in.: otwarcie i kuratorskie oprowadzanie po wystawie malarstwa Pawła Lewandowskiego-Palle „Struktury współczesności”, „Młoda forma” przegląd otwartej pracowni prowadzonej przez artystę plastyka Martę Mrówkę, wykład Jerzego Brukwickiego „Andrzej Wajda – malarz, rysownik” oraz spotkanie z artystą plastykiem Anną Lejbą pt. „Moje bez.miary”.

01.04.2017

„Czy naprawdę musi boleć?” – konferencja zorganizowana przez Towarzystwo Pomocy Chorym im. Sługi Bożej Stanisławy Leszczyńskiej we współpracy z BWA. Tematyka konferencji dotyczyła komunikacji z chorym i jego rodziną, towarzyszeniu osobie cierpiącej i możliwości niesienia pomocy. Poruszała także duchowe i etyczne aspekty działalności hospicjum.

20.04.2017

Konferencja kontynuująca projekt „Poprawa zdrowia publicznego i ograniczenie społecznych nierówności w zdrowiu na obszarze powiatu pilskiego – profilaktyka chorób nowotworowych”. Realizatorem projektu był Powiat Pilski a instytucją współpracującą Szpital Specjalistyczny im. Stanisława Staszica w Pile.

4. DZIAŁALNOŚĆ EDUKACYJNA

a.i.1. **Działalność oświatowa, styczeń – czerwiec 2017**

W oparciu o prezentowane wystawy oraz program szkolny organizowane były zajęcia (wykłady) dla dzieci i młodzieży.

Aby nasze działania były bardziej skuteczne zapraszamy do stałej współpracy nauczycieli plastyki i wiedzy o kulturze. Każda z prezentowanych przez nas wystaw jest opracowywana pod względem merytorycznym i edukacyjnym, dlatego też ich odbiorcami są dorośli, młodzież i dzieci. Zapewniamy kuratorskie oprowadzanie podczas zwiedzania ekspozycji.

a.i.2. **Mistrz i uczeń – zajęcia plastyczne, styczeń – czerwiec 2017**

Prowadzone od lat warsztaty plastyczne – cykliczny program edukacji artystycznej (zajęcia 2 razy w tygodniu po 3 godziny) adresowany do osób w różnym wieku. Warsztaty oferują możliwość praktycznego i teoretycznego kształcenia w dziedzinie sztuk wizualnych z zakresu: kompozycji, perspektywy, światła oraz teorii barw, a przez bezpośredni udział w tworzeniu dają okazję do lepszego zrozumienia języka sztuki. W warsztatach uczestniczyło 10 osób.

a.i.3. **Klub Krytyki Sztuki – program edukacyjny, styczeń – czerwiec 2017**

Projekt edukacyjny (spotkania odbywały się 2 razy w miesiącu) adresowany do młodzieży szkół średnich – wpisuje się w założenia statutowe funkcjonowania Galerii, która obok działalności wystawienniczej prowadzi działalność popularyzatorską, edukacyjną. Celem nadrzędnym było nie tylko rozbudzenie zainteresowań sztuką w środowisku uczącej się młodzieży, ale także zorganizowanie grupy osób piszących na temat plastyki, a w konsekwencji – nauka różnych form wypowiedzi literackiej, takich jak esej, recenzja, felieton, rozprawka, czy sprawozdanie. Istotą projektu (realizowanego w oparciu o działania praktyczne, warsztatowe) było rozbudzenie wrażliwości na sztukę, nauka odbioru dzieła, a przede wszystkim wykształcenie umiejętności literackich, niezbędnych do sensownego, rzeczowego wypowiadania się z wykorzystaniem warsztatu pracy dziennikarza, recenzenta, krytyka. Efekty realizacji programu to zdobyte przez uczestników umiejętności: samodzielnego analizowania dzieła sztuki (szczególnie malarstwa, grafiki i fotografii artystycznej) w kontekście uwarunkowań historycznych i kulturowych; praktycznego wykorzystania, zdobytej w trakcie zajęć wiedzy z zakresu teorii literatury (szczególnie na temat reportażu, felietonu, eseju, recenzji, wywiadu); samodzielnego poszukiwania inspiracji – poznawanie czasopism zajmujących się popularyzowaniem krytyki i historii sztuki; analizy materiałów wydawniczych, związanych z konkretnym zjawiskiem lub

wystawą i odczytywania ich w szerszym kontekście kulturowym; prowadzenia rozmów o sztuce, dyskusji, wywiadów z artystami i dokumentowania ich w formie wypowiedzi literackiej.

5. WYDAWNICTWA

Do każdej organizowanej wystawy indywidualnej, bądź zbiorowej wydawane były druki w formie zaproszenia i katalogów, promujące oraz dokumentujące działania wystawiennicze Galerii. W lutym 2017 roku został wydany katalog poświęcony 40. Plenerowi Artystycznemu „Gra z czasem” i wystawie poplenerowej oraz katalogi towarzyszące wystawom malarstwa: Macieja Przybylskiego „Narracje” oraz Pauliny Brodowskiej i Lucyny Pach „Świat między światami”. Wydawnictwa charakteryzują się dobrą szatą graficzną, starannym opracowaniem i zawierają zestaw barwnych reprodukcji a skierowane są do szerokiego kręgu odbiorców. Współpraca z mediami oraz materiały zamieszczane na własnej stronie internetowej upowszechniają sztuki współczesne i promują artystów regionu pilskiego oraz działalność kulturową Biura.

6. DZIAŁALNOŚĆ KONSERWATORSKA

W miarę posiadanych środków finansowych przeprowadza się konserwację, czasowe zabezpieczenia, oprawę posiadanych w zbiorach dzieł sztuki, a także na bieżąco są prowadzone karty ewidencyjne dokumentujące pozyskane eksponaty.

7. PODSUMOWANIE ORAZ UWAGI KOŃCOWE

Wykaz zaplanowanych i zrealizowanych faktycznie zadań statutowych w I półroczu 2017.

Lp.	Nazwa zadania	Plan 2017r.	Realizacja I półrocze	Ilość uczestników
1.	WYSTAWY	8	8	4800
a)	ZBIOROWE: - Salon Pilski ART 2016 (otwarcie 29.12.2016 r.) - Wystawa Poplenerowa <i>Człopa 2016</i> - Projekt 966. Sztuka Narodowa 2016 (malarstwo, grafika, rysunek, rzeźba, fotografia) - Paulina Brodowska, Lucyna Pach (malarstwo)		4	1200
b)	INDYWIDUALNE: - Maciej Przybylski (malarstwo, rysunek) - Paweł Lewandowski-Palle (malarstwo)		2	600
c)	TERENOWE: - Stanisław Pręgowski (fotografia) Galeria Sztuki Hotel Gromada		2	3000

	- Tadeusz Wyrwa-Krzyżański (malarstwo i rysunek) Galeria Sztuki Hotel Gromada			
2.	PLENERY: „41. Interdyscyplinarne Spotkania Twórców Człopa 2017”	1		
3.	PROGRAMY KULTURALNO - EDUKACYJNE	12	12	1200
	SPOTKANIA AUTORSKIE: - Uczestnicy Pleneru Artystycznego Człopa 2016 „Dyskusyjny Klub Sztuki” -Spotkanie z kuratorami wystawy Projekt 966 „Dyskusyjny Klub Sztuki” - Maciej Przybylski „Dyskusyjny Klub Sztuki” - Paweł Lewandowski-Palle „Dyskusyjny Klub Sztuki” - Paulina Brodowska, Lucyna Pach „Dyskusyjny Klub Sztuki” KONCERTY: - recital fortepianowy (Maciej Trojnar) - koncert muzyki eksperymentalnej (Maciej Przybylski, Mikołaj Fajfer) - recital fortepianowy (Monika Sroczyńska) - recital fortepianowy (Maciej Trojnar) IMPREZY TOWARZYSZĄCE: - Piłska Noc Muzeów - Konferencja „Przewlekłe chory w domu” - Konferencja poświęcona profilaktyce chorób nowotworowych		5 4 3	400 300 500
4.	EDUKACJA PLASTYCZNA	2	2	20
	- Mistrz i uczeń (zajęcia z plastyki realizowane w oparciu o roczny plan zajęć: 2 x w tygodniu po 3 godziny) - Klub Krytyki Sztuki (program edukacyjny, zajęcia 2 x w miesiącu)			

Razem:

6020

W I półroczu 2017 roku z oferty programowej Biura Wystaw Artystycznych i Usług Plastycznych skorzystało ogółem 6020 osób a celami, które osiągnęli realizatorzy zadania było:

- upowszechnianie i promocja twórczości artystycznej przez prowadzoną działalność wystawienniczą (przygotowano i zrealizowano 8 wystaw);
- kreowanie, promowanie i integrowanie artystów wywodzących się z regionu pilskiego („Salon Pilski ART 2016”), objęcie opieką merytoryczną Galerii Sztuki Hotelu Gromada oraz cykliczna prezentacja pilskich artystów (Stanisław Pręgowski – fotografia, Tadeusz Wyrwa-Krzyżański – malarstwo i rysunek);
- poszerzenie oferty edukacyjnej Biura przez wprowadzenie działalności Klubu Krytyki Sztuki;
- popularyzacja wiedzy o sztuce wśród szerokich kręgów społeczeństwa poprzez uświadomienie odbiorcom programu potrzeby aktywnego poszukiwania i permanentnego poszerzania wiedzy z zakresu sztuki jako inwestycji w rozwój własnego potencjału;
- promocja aktywnego uczestnictwa w kulturze przez wzbogacenie oferty Biura o koncerty muzyczne i spotkania autorskie („Dyskusyjny Klub Sztuki”) gdzie bezpośredni kontakt z autorem i jego dziełem pozwala zgłębić zawarte w nim artystyczne przesłanie oraz poznać jego warsztat;
- wzbogacenie zbiorów dzieł sztuki BWAiUP pn. „Kolekcja Pilska” o nowe obiekty – 13 prac na kwotę 35 200 złotych (regulaminowe darowizny twórców, uczestników pleneru artystycznego);
- stymulowanie aktywności twórczej i poznawczej dzieci, młodzieży oraz osób dorosłych poprzez uczestnictwo w organizowanych przedsięwzięciach i działaniach edukacyjnych prowadzonych w oparciu o oryginalne dzieła twórców profesjonalnych, promocja edukacji przez sztukę;
- stałe aktualizowanie własnej strony internetowej www.galeria.bwa.pila.pl umożliwia szeroką popularyzację twórczości artystów współpracujących z Biurem oraz dotarcie oferty programowej do szerokich kręgów społeczeństwa. Na stronie są również dostępne teksty krytyczne na temat prezentowanych wystaw i ich twórców;
- w programie kulturalnym emitowanym przez TV Asta są prezentowane wystawy eksponowane w galerii BWA, które promują sztukę współczesną na obszarze północnej Wielkopolski.


DYREKTOR
 mgr Tadeusz Ogrodnik

Piła, 10.07.2017