

Załącznik nr 3
do uchwały Nr 312.2016
Zarządu Powiatu w Pile
z dnia 31 sierpnia 2016 r.

**Informacja
o przebiegu wykonania planu finansowego
Biura Wystaw Artystycznych i Usług Plastycznych w Pile
za I półrocze 2016 roku**

**INFORMACJA
O PRZEBIEGU WYKONANIA
PLANU FINANSOWEGO
ZA OKRES I PÓŁROCZA 2016 R.**

P L A N

I. PRZYCHODY

Zaplanowane na 2016 r. przychody wg stanu na dzień 30.06.2016 r. wynoszą łącznie 440 300 zł (stanowią 89,1 % przychodów zrealizowanych w roku poprzednim, które wznosiły 494 198 zł).

Na tę wysokość składają się:

- | | |
|-----------------------|------------|
| 1. dotacja podmiotowa | 397 000 zł |
| 2. przychody własne | 43 300 zł |

Na 2016 r. Gmina Piła nie przewidziała dofinansowania działalności BWA, które od kilku lat wynosiło 30 000 zł.

W ciągu I półrocza plan przychodów ogółem nie został zmieniony. Dotacja podmiotowa przeznaczona jest na bieżącą działalność Biura. Przewiduje się wykorzystanie uzyskanych środków w pełnej wysokości do końca roku, ponieważ w II półroczu występuje nasilenie imprez oraz przewiduje się plener plastyczny, także zostaną poniesione koszty corocznej wystawy *Salon Piłski Art. 2016*.

II. KOSZTY

Na 2016 r. zaplanowano koszty w wysokości 440 300 zł. Poszczególne pozycje planu kosztów przedstawiają się następująco:

Wyszczególnienie	Plan		
	01.01.2016	% struktury	Zmiany
Koszty ogółem	440 300	100,0	0
Wynagrodzenia	263 026	59,7	0
w tym: osobowe	252 026	57,2	0
Składki na ubezpieczenia społeczne i FP	48 780	11,1	0
Materiały i usługi	121 970	27,7	0
w tym: materiały i energia	44 060	10,0	0
usługi i inne koszty	77 910	17,7	0
Świadczenia urlopowe pracowników	6 524	1,5	0

Wg stanu na 01.01.2016 r. wysokość planowanych kosztów wynosiła 440 300 zł,
(stanowiła 101,8 % zrealizowanych kosztów w roku poprzednim – 432 343 zł).

W Y K O N A N I E

I. PRZYCHODY

Z zaplanowanych przychodów w wysokości 440 300 zł zrealizowano kwotę 245 491 zł,
co stanowi 55,8 % planu, i tak:

Dotację podmiotową otrzymano w wysokości 50,7 %, t.j. kwotę 201 120 zł
na taki poziom realizacji ma fakt, że dotacja podmiotowa przekazywana jest w ratach
miesięcznych - zaplanowana w wysokości 397 000 zł została przekazana w I półroczu
w wysokości 201 120 zł, tj. na poziomie 50,7 % - została w całości przeznaczona na bieżącą
działalność statutową oraz na koszty utrzymania Biura.

Przychody własne zaplanowane w wysokości 43.300 zł zrealizowano na poziomie
102,5%, tzn. w kwocie 44 371 zł. Kwotę przychodów 35 800 zł stanowią darowizny rzeczowe
w postaci prac plastycznych z Pleneru Artystycznego, które zwiększają majątek BWAiUP.
Na pozostałe przychody własne (8 751 zł) składają się następujące pozycje:

Lp	Przychody własne ogółem, w tym:	8 571
1	współdział w wydaniu katalogu - Galeria Miejska Bydgoszcz	3 000
2	prowizja komisowa	1 360
3	reklamy firm	1 000
4	bilety wstępu	301
5	wynajem sali, inne usługi	1 050
6	zajęcia plastyczne	1 750
7	odsetki bankowe	78
8	wynagrodzenie płatnika podatku	32

Uzyskane przychody własne w postaci pieniężnej są uzupełnieniem otrzymanych środków od organizatora na sfinansowanie kosztów związanych z realizacją zadań statutowych. Dzięki temu w pełni zrealizowano zaplanowane na ten okres imprezy artystyczne.

II. KOSZTY

Zaplanowane koszty na łączną kwotę 440 300 zrealizowano na poziomie 45,4 % tzn. w wysokości 199 812 zł. Przewiduje się, że koszty zostaną zrealizowane w pełnej wysokości, ponieważ w II półroczu organizowane są imprezy na dużą skalę (plener artystyczny „Interdyscyplinarne Spotkania Twórców 2016”, coroczna wystawa „Salon Pilecki ART 2016” i wydanie do niego katalogu, przewiduje się także koszty eksploatacyjne związane z odbywającymi się koncertami i pokazami w ramach Międzynarodowego Mistrzowskiego Przeglądu Muzycznego *Music Festival & Master Class* w Pile).

Poszczególne pozycje kosztów przedstawiają się następująco:

Wyszczególnienie	koszty 2016		
	plan po zmianach	wykonanie	wskaźnik %
Koszty ogółem	440 300	199 812	45,4
Wynagrodzenia	263 026	122 412	46,5
w tym: osobowe	252 026	116 792	46,3
Składki na ubezpieczenia społeczne i FP	48 780	19 838	40,7
Materiały i usługi	121 970	54 143	44,4
w tym: materiały i energia	44 060	21 961	49,8
usługi i inne koszty	77 910	32 182	41,3
Świadczenia urlopowe pracowników	6 524	3 419	52,4

Poniżej podaje się szczegółowe omówienie poszczególnych grup kosztów.

1. Wynagrodzenia wraz z pochodnymi

Plan wynagrodzeń osobowych wynoszący 252 026 zł zrealizowano na poziomie 46,3 %, tj. w kwocie 116 792 zł, składki na ubezpieczenia społeczne zaplanowane w wysokości 48 780 zł zrealizowano na poziomie 40,7 % tj. w kwocie 19 838 zł.

Do końca roku (przy obecnej obsadzie etatowej) przewiduje się realizację tych kosztów w pełnej wysokości. Na koniec pierwszego półrocza stan zatrudnienia wynosił 6,0 etatu, również średnie zatrudnienie w I półroczu wynosi 6,0 etatu (8 osób).

Średnie wynagrodzenie za I półrocze (bez nagrody jubileuszowej) wynosi 2 977,74 zł, bez Dyrektora średnie wynagrodzenie pozostałych pracowników wynosi 2 440,14 zł.

Wynagrodzenia bezosobowe zaplanowane w wysokości 11.000 zł zrealizowano na poziomie 51,1 % zaplanowanej wielkości tj. w kwocie 5 620 zł, w całości stanowią koszty realizacji zadań statutowych - wieczory autorskie, oprawa muzyczna wernisaży, koncerty i opracowania tekstów katalogów i dotyczących wystaw. Przewiduje się do końca roku pełną realizację tej pozycji kosztów.

2. Zakupy materiałów i usług.

Wielkość zaplanowanych kosztów rzeczowych dotyczących bieżącej działalności wynosi 121 970 zł, charakteryzuje się 44,4 % poziomem realizacji zaplanowanej wysokości kosztów – 54 143 zł. Na taki poziom wpływ ma fakt, że prócz kosztów eksploatacyjnych koniecznych do utrzymania biura i galerii, ponoszono także koszty związane z merytoryczną (wystawienniczą) działalnością Biura, nasilenie imprez na większą skalę wystąpi w II półroczu br., co pociągnie za sobą także wzrost kosztów.

Koszty eksploatacyjne stanowią 48,4 % w grupie kosztów rzeczowych, koszty działalności statutowej stanowią 43,0 % a pozostałe koszty związane z funkcjonowaniem Biura 8,6 %. Przewiduje się, że do końca roku plan kosztów zostanie zrealizowany w pełnej wysokości, przy założeniu otrzymania w pełnej wysokości zaplanowanych dotacji.

3. Świadczenia urlopowe pracowników

Zaplanowana wielkość świadczeń w kwocie 6 524 zł została zrealizowana w I półroczu na poziomie 52,4 % (3 419 zł) przewiduje się, że do końca roku plan tych kosztów zostanie zrealizowany w pełnej wysokości.

III. NALEŻNOŚCI I ZOBOWIĄZANIA

Na koniec I półrocza 2016 r. stan rozrachunków przedstawia się następująco:

1. Należności	400
2. zobowiązania ogółem:	14 980
z tego: z tytułu dostaw	3 650
podatek od nieruchomości	2 465
zaliczka na podatek dochodowy za czerwiec	1 605
skadki na ubezpieczenia społeczne i zdr. oraz FP za czerwiec	7 260

Są to zobowiązania niewymagalne, wynikają z bieżących rozliczeń, termin ich płatności przypada na lipiec, a podatek od nieruchomości płacony jest w ratach miesięcznych.

Piła, dnia 8 lipca 2016 r.

GŁÓWNY KSIĘGOWY
mgr Krystyna Jarka

DYREKTOR
mgr Tadeusz Ogrodnik

**REALIZACJA PLANU PRZYCHODÓW I KOSZTÓW
INSTYTUCJI KULTURY ZA I PÓŁROCZE 2016 R.**

Wyszczególnienie	wykonanie 2015 r.	Rok 2016			Wskaźniki w %			Zmiany w planie
		plan wg stanu na 01.01.201	plan po zmianach	wykonanie	dynamiki		struk tury	
1	2	3	4	5	5:2	5:4	8	9
PRZYCHODY	494 198	440 300	440 300	245 491	49,7	55,8	100,00	0
- dotacja podmiotowa	413 200	397 000	397 000	201 120	48,7	50,7	81,90	0
- dotacja celowa	30 000	0	0	0	0,0	0,0	0,00	0
- z budżetu gminy	30 000	0	0	0	0,0	0,0	0,00	0
- przychody własne	50 998	43 300	43 300	44 371	87,0	102,5	18,10	0
ROZCHODY (I+II)	432 343	440 300	440 300	199 812	46,2	45,4	100,00	0
I. KOSZTY w tym:	432 343	440 300	440 300	199 812	46,2	45,4	100,0	0
Wynagrodzenia	261 967	263 026	263 026	122 412	46,7	46,5	61,26	0
w tym:	244 167	252 026	252 026	116 792	47,8	46,3	58,45	0
- osobowe	244 167	252 026	252 026	116 792	47,8	46,3	58,45	0
- bezosobowe	17 800	11 000	11 000	5 620	31,6	51,1	2,81	0
Składki na ubezpieczenia społeczne i FP	45 908	48 780	48 780	19 838	43,2	40,7	9,93	0
Świadczenia urlopowe pracowników	6 427	6 524	6 524	3 419	53,2	52,4	1,71	0
Materiały i energia, w tym:	43 988	44 060	44 060	21 961	49,9	49,8	10,99	0
- materiały i wyposażenia	10 734	10 410	10 410	4 623	43,1	44,4	2,31	0
- energia	33 254	33 650	33 650	17 338	52,1	51,5	8,68	0
Usługi obce	66 841	69 650	69 650	25 400	38,0	36,5	12,71	0
Podatki i opłaty	6 246	7 200	7 200	6 261	100,2	87,0	3,13	0
Pozostałe koszty	966	1 060	1 060	521	53,9	49,2	0,26	0
Amortyzacja	0	0	0	0	0,0	0,0	0,00	0
II. WYDATKI MAJATKOWE	0	0	0	0	0	0	0	0

Piła, dnia 8-7-2016

GŁÓWNY KSIĘGOWY
mgr Krystyna Jarka

DYREKTOR
mgr Tadeusz Ogrodnik

Zestawienie kosztów rzeczowych

I półrocze 2016

Wyszczególnienie		%
	59 763	
Ogółem koszty rzeczowe	59 763	100,00
I. koszty eksploatacyjne	28 925	48,41
1. czynsz za pomieszczenia	4 245	7,10
2. zużycie energii elektrycznej, ciepłej i wody	17 338	29,01
3. ubezpieczenia majątkowe	1 085	1,82
4. podatek od nieruchomości	4 931	8,26
5. monitoring, przeglądy, konserwacje, drobne remonty	1 326	2,22
II. koszty na działalność statutową	25 688	42,97
1. teksty do katalogów, tłumaczenia tekstów	990	1,66
2. honoraria, wieczory autorskie, orpawa muzyczna, koncerty, nagłośnienie sali, obowiązkowe opłaty	3 780	6,32
3. koszty związane z pobytem artystów	1 321	2,21
4. strojenie fortepianu, nagłośnienie sali	850	1,42
5. druk katalogów, zaproszeń i plakatów i inne usługi poligraficzne	14 219	23,79
6. materiały plastyczne, reprezentacyjne, wydawnictwa	222	0,37
8. usługi medialne i promocyjne, wysyłka zaproszeń	2 051	3,43
9. przewóz prac na wystawy	2 255	3,77
III. pozostałe koszty	5 150	8,62
1. materiały biurowe, gospodarcze i spożywcze	2 960	4,95
2. wyposażenie i drobny sprzęt	0	0,00
3. usł. telekomun., bankowe, pocztowe, dostęp do internetu, opłata RTV	1 193	2,00
4. usługi informatyczne: certyfikaty, aktualizacje programów	476	0,80
5. inne usługi (np.. transportowe, gospodarcze)		0,00
6.		0,00
7. koszty pracownicze: szkolenia, delegacje, badania lekarskie, ekwiwalenty, świadczenia bhp	521	0,87
koszty rzeczowe	59 763	29,91
razem koszty pracownicze	140 049	70,09
wynagrodzenia osobowe	116 792	
składki ZUS	19 838	
świadczenia urlopowe	3 419	
koszty ogółem	199 812	100,00

SPRAWOZDANIE Z DZIAŁALNOŚCI MERYTORYCZNEJ
Biura Wystaw Artystycznych i Usług Plastycznych w Pile
za I półrocze 2016 roku

BIURO WYSTAW ARTYSTYCZNYCH
i Usług Plastycznych
64-920 PILEA
ul. Okrzei 9/2, tel./fax (67) 213-11-82
NIP 764-22-93-208

Zadania statutowe Biura Wystaw Artystycznych i Usług Plastycznych w Pile w I półroczu 2016 roku zostały w pełni wykonane a ich zakres i forma były realizowane w miarę posiadanych środków finansowych oraz możliwości lokalowych.

Zgodnie z założeniami w 2016 roku Biuro realizuje swój program w oparciu o dwa obszary:

- upowszechnianie i promocja twórczości artystycznej
- edukacja kulturalna.

Realizacja programu w okresie od 1.01 do 30.06.2016 roku odbywała się w galerii zlokalizowanej na terenie miasta Piły, spełniającej warunki konieczne do prowadzenia działalności wystawienniczej. Galeria przy ul. Okrzei 9/2 otwarta jest dla zwiedzających od wtorku do piątku w godzinach 13-19 a w soboty w godzinach 10-15. Natomiast w Galerii Sztuki Hotelu Gromada przy Al. Piastów 15 prezentowana jest twórczość pilskich artystów.

Dokumentacja z działalności BWA dostępna jest na stronie internetowej:

www.galeria.bwa.pila.pl

Opis przebiegu programu wraz z wnioskami odnośnie osiągnięcia zamierzonych celów uporządkowano według następujących punktów:

1. Wystawiennictwo.
2. Plenery.
3. Programy kulturalno-edukacyjne.
4. Działalność edukacyjna.
5. Wydawnictwa.
6. Działalność konserwatorska.
7. Podsumowanie oraz uwagi końcowe.

1. WYSTAWIENNICTWO

Zrealizowano 9 ekspozycji: 3 wystawy zbiorowe, 3 indywidualne i 3 terenowe.

a. wystawy zbiorowe:

- Salon Pilski ART 2015

39. Przegląd Twórczości Artystów Środowiska Pilskiego

29.12.2015 – 12.02.2016

39. edycja dorocznego przeglądu twórczości artystów związanych z Piłą. Na wystawie zaprezentowano prace: Janusza Argasińskiego, Alfreda Aszkiełowicza, Wojciecha Beszterdy, Małgorzaty Białej, Pauliny Brodowskiej, Mariana Cabańskiego, Ryszarda St. Dereżyńskiego, Danuty Grabowskiej, Zofii Kawalec-Łuszczewskiej, Edwarda Krefta, Henryka Króla, Anny Lejby, Hanny Łastowskiej, Rafała Łuszczewskiego, Agnieszki Malinowskiej-Kołcon, Pauli Marinelli, Andrzeja Masianisa, Marty Mrówki, Joanny Naranowicz, Krystyny Noski, Tadeusza Ogrodnika, Lucyny Pach, Marcina Paproty, Tomasza Perlicjana, Barbary Pierzgalskiej-Grams, Danuty Pisarek, Andrzeja Podolaka, Ewy Podolak, Stanisława Pręgoskiego, Eugeniusza Repczyńskiego, Bogusławy Różańskiej, Piotra Speka, Marty Tomaszewskiej-Gruszki, Andrzeja Tomaszewskiego, Elżbiety Wasyłyk, Renaty Wojnarowicz, Dariusza Zatoki.

Wystawa została objęta honorowym patronatem przez Starostę Piłskiego oraz Prezydenta Miasta Piły. Do wystawy został wydany plakat i katalog, na którego stronach znajdują się aktualne informacje o dokonaniach twórczych artystów.

- 39. Interdyscyplinarne Spotkania Twórców Człopa 2015 „Ślad” – Wystawa Poplenerowa

19.02 – 12.03.2016

39. Plener artystyczny to kontynuacja przedsięwzięcia zainaugurowanego w 1977 r. Impreza cykliczna doroczna, której ideą jest obszar twórczej penetracji przestrzeni, czasu, pamięci, historii, a celem wymiana artystycznych osiągnięć i dokonań twórczych uczestników. Każda z wystaw poplenerowych ma niepowtarzalny charakter, ponieważ twórcy w swoich pracach ujawniają inny temperament, inne widzenie świata, a każdy plener daje szansę na nowe spojrzenie i głębszą refleksję artystyczną. Wystawa „Ślad” jest próbą kolejnego skonfrontowania się artystów reprezentujących różne pokolenia i poglądy. W zamian za udział w plenerze uczestnicy przekazali – w formie darowizny – jedną pracę malarską lub po dwie grafiki, rysunki lub fotografie na rzecz BWA, które zostały zaprezentowane na wystawie poplenerowej. Uczestnikami pleneru byli: Alfred Aszkiełowicz, Tomasz Barczyk, Wojciech Beszterda – komisarz artystyczny pleneru, Witold Kanicki, Zofia Kawalec-Łuszczewska, Włodzimierz Kolk, Włodzimierz Kowaliński, Zdzisław Mackiewicz, Krzysztof Madera, Marta Mrówka, Lucyna Pach, Barbara Pierzgałska-Grams, Andrzej Zygmuntowicz.

- „Współczesna Sztuka Japonii i Tajwanu” – Malarstwo, rysunek, obiekty przestrzenne

10.06 – 02.07.2016

A-21 International Art Exhibition to grupa japońskich artystów skupionych w Osace, drugim po Tokio najważniejszym ośrodku kulturalnym w Japonii i rejonie Kansai. Twórcą i kuratorem grupy jest Tomio Matsuda. W Japonii łączenie się artystów w grupy jest naturalną formą aktywności – w przeciwieństwie do zachodniego świata artystycznego, gdzie uwaga skupiona jest na jednostce. Od swojego powstania w 2001 roku, grupa A-21 International Art Exhibition zyskała ogromną renomę. Artyści wystawiają w krajach zachodniej Europy jak Niemcy, Polska, Francja czy Wielka Brytania oraz w krajach Wschodu jak Chiny, Korea Południowa i Japonia. Do grupy A-21 International Art Exhibition należy przeszło 100 artystów różnych mediów. Dzięki różnorodności ekspresji twórców można było poznać całą gamę współczesnej sztuki japońskiej. Od prac o oszczędnej ekspresji, malarstwo poprzez grafikę do instalacji. W odróżnieniu od zachodniej kultury potrzebującej analizy, nazywania otaczającego świata – człowiek Wschodu jest skupiony na oczyszczaniu umysłu z myśli lub kontemplacji otaczającego świata. Istotnym aspektem jest technika wykonanych prac. Przeważnie są to techniki własne pochłaniające tygodnie systematycznej pracy. Na kierunek rozwoju kultury Japonii decydujący wpływ miało wyspiarskie położenie, jak również przyroda i klimat tego kraju. Zrozumienie sztuki i estetyki japońskiej przez Europejczyka jest tym bardziej trudne, że kraj ten przez

długi czas nie miał styczności z kulturą europejską. Podstawowe zasady estetyki japońskiej związane są z relacją człowieka do przemijania i jego nostalgicznym dialogiem z naturą. Ideały estetyczne Japonii zbudowane zostały na pojęciach kruchości, marności i zmienności zjawisk. Wynika on z przekonania o konieczności zgodnego współistnienia z naturą, z której człowiek wychodzi i do której powraca. Powtarzające się w przyrodzie zmiany nasuwały z kolei refleksje o niepewności ludzkiego życia. Ten element nietrwałości postrzegany jest w estetyce japońskiej jako konieczny warunek piękna. Jednak relacje do natury przeniknięte były zawsze bardziej zachwytem niż lękiem przed nią. Wystawa pokazała w jaki sposób wielowiekowe tradycje i założenia estetyczne przekładają się na język współczesnej sztuki japońskiej w jakim stopniu historia i położenie geograficzne Japonii zdeterminowały odrębność tej sztuki oraz na ile przeniknęły do niej trendy panujące we współczesnej sztuce światowej. Japończycy przekonani są o odrębności własnej kultury.

b. wystawy indywidualne:

- Joanna Imielska – „Czasopisanie” – Malarstwo, rysunek

18.03 – 09.04.2016

Joanna Imielska – malarska i autorka prac rysunkowych. Urodziła się w Bydgoszczy w 1962. W latach 1983-88 studiowała w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Poznaniu (obecnie Uniwersytet Artystyczny). Dyplom z wyróżnieniem uzyskała w pracowni rysunku profesor Izabelli Gustowskiej. Od 1989 pracuje na poznańskim Uniwersytecie Artystycznym, od 2004 na stanowisku profesora nadzwyczajnego, od 2013 – na stanowisku profesora zwyczajnego. Od 1994 prowadzi pracownię rysunku na Wydziale Edukacji Artystycznej. W latach 2002-2008 Prodziekan, a od 2008 Dziekan Wydziału Edukacji Artystycznej Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu. W latach 1990-91 i 1997 była stypendystką Ministra Kultury i Sztuki, oraz Ministra Kultury w 2005. Zajmuje się rysunkiem i malarstwem. Na wystawie zostały zaprezentowane cykle rysunkowe *Labirynt*, *24 Godziny*, *Zaplane godziny* i cykle malarskie *Czas* – wszystkie inspirowane rozważaniami na temat czasu, przemijania, odradzania, cykliczności i zmienności. W najnowszych pracach artystkę interesuje jej własny wewnętrzny czas, świadomość ciągłego ruchu i niemożliwość zatrzymania zegarów. Motywem przewodnim i scalającym staje się koło, ale też analogia do tarczy zegara – który nie posiada cyfr i wskazówek. Wprowadzając różne rodzaje linii: zapis EKG, rytmu snu, listy ujawniające indywidualny i niepowtarzalny charakter pisma ich autorów tworzy pełne energii, wibracji ale też kontemplacji kompozycje. W oparciu o dotychczasowe doświadczenia w materii rysunkowo – malarskiej poszukuje nowych rozwiązań i wątków. Prace mają bardzo osobisty i zarazem uniwersalny charakter a przy tym nieprzewidywalny – jak zaznacza sama autorka. W zamierzony i celowy sposób prowokuje wizualną dekoracyjność w swych rysunkowych i malarskich kompozycjach a ta *dekoracyjność* jest tak naprawdę pierwszą warstwą kontaktu ze wspomnianymi dziełami za którą, przy bliższym oglądzie, daje o sobie znać potencjał ich refleksyjnej i symbolicznej zawartości. Joanna Imielska jest niezwykle wrażliwa na bogate możliwości symboliki

geometrii a więc między innymi, skojarzenia symboliczne, które wywołują figury geometryczne takie jak: koło, kwadrat i trójkąt oraz sugestie metaforyczne jakie mogą nieść ze sobą elementarne środki rysunkowe: linia czy kontur. Język geometrii, estetyka umiaru i prostoty, tak cenione przez artystkę współtworzą w jej twórczości dyskretne, wizualne refleksje o czasie, wieczności, nieuchronności przemijania i duchowości. O przeplataniu się w otaczającym nas świecie tego co uporządkowane i tego czego nie sposób w racjonalny sposób przewidzieć i sklasyfikować.

- Michał Kubiak – „Portret rzeźbiarski a osobowość” – Rzeźba

15.04 – 07.05.2016

Urodzony 9 stycznia 1946 roku w Bydgoszczy. Studia - Akademia Sztuk Pięknych w Poznaniu, Wydział Malarstwa, Rzeźby i Grafiki, pracownia Olgierda Truszyńskiego, 1972 – dyplom z wyróżnieniem. Wystawy międzynarodowe: 1974 Wystawa Sztuki Polskiej, USA, 1983 Wystawa „Młoda Ekspresja Polska” – Francja, Paryż, 1987 Wystawa „12 z Polski” – Niemcy, 1991 Wystawa Sztuki Polskiej – Norwegia, Oslo, 1994 „Exhibition of Polish Art” – Wielka Brytania, Londyn. Wystawy indywidualne w latach 1973-2008; BWA Bydgoszcz, BWA Poznań, BWA Toruń, BWA Sopot, Niemcy, Wielka Brytania. Wystawy ogólnopolskie: 1974 Festiwal Kultury – Wrocław, 1975 „Sztuka Faktu” – Bydgoszcz, 1977 „Format człowieka” – Kraków, 1978 „Zachęta” – Warszawa, 1984 Numizmatyka i Archeologia w Medalierstwie – Wrocław, 1985 Salon Zimowy Galeria ZAR – Warszawa, 1987 Artyści Polski Północnej „Galeria El” – Elbląg, 1988 Międzynarodowy Plener Rzeźbiarski – Orońsko, 1989 Triennale Rzeźby Portretowej – Gdańsk. Popiersie, głowa, figura ludzka - wokół tych gatunków oscyluje twórczość Michała Kubiaka. Forma głowy sprowadza się najczęściej do podkreślenia uogólnionego, charakterystycznego kształtu anatomicznego czaszki, bez indywidualizujących zarysów twarzy. Czasem pojawia się jakiś szczegółowiej opracowany detal, na przykład małżowina uszna, która może zatrzymywać uwagę jako skomplikowana forma natury, ale także może być traktowana jako szczególnie rodzaj receptora charakteryzującego osobowość, nastawioną na jedną tylko sferę doznań. Redukcja osobowości może dotyczyć także innych sfer percepcji i komunikacji, co uzewnętrznione jest brakiem modelunku oczu i ust lub ich ukryciem za maską. W wizerunkach ludzi Kubiaka bywa, że rysy twarzy ulegają zwielokrotnieniu, jakby twarz kryła pod spodem wersje innych twarzy. Modelunek staje się tu niejednoznaczny, często jego płynność jest podkreślana dodatkowo przez deformujący rysunek barwnego użycia marmuru. Indywidualność staje się niemożliwa do określenia. Niezależnie jednak, czy ma do czynienia z kamieniem czy metalem widoczna jest predylekcja do form miękkich, opływowych o powierzchniach perfekcyjnie wygładzonych. Jego popiersia z brązu mają jednorodnie lśniąca powierzchnię, która jak lustro reaguje na otoczenie. Światło ślizgając się po błyszczącej powierzchni tworzy na niej ruchliwy i zmienny modelunek aktywizując wszystkie wklęsłości i wypukłości. Intensywność światła odbijającego się na zewnątrz zdaje się dematerializować formę, zmieniać obrazy na jej powierzchni, która wchłania

w sobie wszystko to, co dzieje się na zewnątrz. W rzeźbiarską formę umownie traktowanego popiersia wkracza cały zewnętrzny świat, który określa człowieka. Rzeźba Michała Kubiaka zostawia odbiorcy obszary na własną wyobraźnię, sugeruje bowiem ale niczego nie dopowiada do końca.

- Tomasz Perlicjan – „Postneognoza w obrazach XXX” – Malarstwo /30-lecie pracy twórczej/

13.05 – 04.06.2016

Penetrator Mistycznych Przestrzeni Plastycznych. Urodzony w 1966 roku w Pile. Od 1993 roku prowadzi pracownię i galerię autorską „Odkrywkowa Kopalnia Sztuki Współczesnej” w Pile. Uczestnik licznych wystaw krajowych i zagranicznych. Ojciec Współzałożyciel Otwartej Grupy Twórczej LUXMEDIA ART. Prace Tomasza Perlicjana znajdują się m.in. w zbiorach: Galeria „Brama” Warszawa, ART. – „AGADA” Sp. z o.o. Warszawa oraz w zbiorach prywatnych w Polsce, Finlandii, Niemczech, Francji, USA, Kanadzie oraz w Państwowym Muzeum na Majdanku. Tomasza Perlicjana od zawsze pasjonowały różne dziedziny sztuki – malarstwo, działania parateatralne, performance, videoart, a także poezja. Jednak wszystko, co tworzy wyrasta z malarstwa, ono jest kluczem do penetrowania mistycznych obszarów ludzkiego bytu. To głównie w malarstwie artysta wytrwale i z mozolem poszukuje własnej formy wyrazu. Scala, co rozedrgane – rozbija, co scalone. W trakcie tworzenia obrazu pierwotny zamysł ulega modyfikacji. Odwracają się znaczenia, zmieniają sensy, wszystko jest płynne, umowne, podporządkowane jakiejś nadrzędnej podświadomej logice, która kieruje procesem powstawania dzieła. Jednak dla Tomasza, ażeby dotrzeć do odbiorcy z przekazem, świat malarski to za mało, jest dla niego zbyt statyczny i niemy, mimo że jego obrazy wręcz krzyczą swą wielobarwnością i dynamiczną formą. Perlicjan pragnie, by jego sztuka istniała w czasie, działa się „na żywo”. Jest twórcą zawsze gotowym do podejmowania nowych wyzwań, tworzącym w ciągłym nienasyceniu, jak wieczny eksperymentator, otwarty na kolejne nowe działania. Ale to nowe nie przychodzi samo z siebie, nowe trzeba wykradać wyobraźni szybko, jakby naprędce notować pojawiające się koncepcje, tworzyć dla nich formę, która jest nośnikiem nowego zamysłu. To artysta, który jest więźniem własnej wrażliwości, obdarzony przymusem tworzenia, wyrażania własnych odczuć, emocji, wzruszeń wybiera dla nich formę najczęściej dekoracyjną, jakby celebrował proces tworzenia.

c. wystawy terenowe:

Cykliczna prezentacja pilskich twórców.

- Katarzyna Olter – „Wewnętrzne percepcje” – Fotografia – Galeria Sztuki Hotel Gromada

29.09.2015-08.02.2016

Katarzyna Olter urodzona 1973 roku w Pile. Swoje prace eksponowała na wystawach indywidualnych w kraju oraz na wystawach zbiorowych, również za granicą. Zafascynowana fotografią Gavina Hammonda, stworzyła fotografię architektury Piły

widzianej z perspektywy odbicia w kałuży, czego uwieńczeniem była wystawa indywidualna „Życie kałuzami się rozbija” w 2012 roku. Fotografie Katarzyny Olter przenoszą w inny wymiar, w inny świat i każą w znanych krajobrazach, przestrzeniach, sceneriach, portretach dostrzec drugą rzeczywistość, drugie dno. Każda próba wgłębienia się w nie, przynosi nowe emocje i wznieca kolejne odczucia. Te nowe światy, z którymi mamy do czynienia, są absorbujące, wybijają nas z codziennych rutynowych oczywistości i zapadają w pamięć.

- Bogusława Różańska – „Blisko natury” – Malarstwo – Galeria Sztuki Hotel Gromada

10.02 – 13.06.2016

Bogusława Różańska w 1982 r. ukończyła Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych w Koszalinie a w 1992 r. Państwową Wyższą Szkołę Sztuk Plastycznych w Poznaniu na Wydziale Wychowania Plastycznego. Oprócz malarstwa jej zainteresowania skierowane są w stronę rzeźby, papieroplastyki, scenografii i tkaniny artystycznej. Jej obrazy olejne są oparte na kontrastach tworzących swego rodzaju przestrzeń malarską. Tematyka to głównie natura – pejzaż lub jego fragmenty, tworzące ciekawe kompozycje barwne, będące reminiscencjami zapamiętanych obrazów bazujących na odnajdywaniu ciekawych struktur w otaczającym nas świecie. Natomiast w technice suchej pasteli malarka używa harmonijnych, ulotnych oraz bliskich naturze barw impresjonistycznych.

- Robert Judycki – „Z lotu ptaka” – Fotografia – Galeria Sztuki Hotel Gromada

14.06 – 20.09.2016

Robert Judycki urodził się 13.06.1976 w Pile. Od najmłodszych lat pasjonował się fotografią. Z czasem pasja przerodziła się w zawód. W 1999 roku otwiera i rozwija własny zakład fotograficzny. Jest miłośnikiem przyrody. Od 2005 roku latając na paralotni utrwała na fotografii pilskie krajobrazy. Spojrzenie z lotu ptaka na ziemię, na znane okolice nadaje przestrzeni w której żyjemy inny wymiar – zmienia się skala tego co spostrzegamy na co dzień. Oglądanie fotografii autora uczy pokory, uzmysławia nam nasze miejsce w otaczającej rzeczywistości i sprawia, że z dystansem podchodzimy do naszego życia tu i teraz. Prace Roberta Judyckiego były wielokrotnie doceniane. Na cyklicznej wystawie „Portret” w Trzciance otrzymał wyróżnienie. W 2014 roku został zwycięzcą konkursu pt. „Leśne fotografie” zorganizowanego przez Regionalną Dyрекcję Lasów Państwowych w Pile.

2. PLENERY

40. Interdyscyplinarne Spotkania Twórców „Człopa 2016”

Trwają prace przygotowawcze do tegorocznego pleneru artystycznego – 40. edycji corocznej, cyklicznej imprezy skierowanej do profesjonalnego środowiska twórczego, który odbędzie się w Człopie w dniach 17-27.09.2016 r.

Plener ma na celu promocję naszego regionu a darowizny poplenerowe wzbogacą zbiory własne BWAiUP.

3. PROGRAMY KULTURALNO – EDUKACYJNE

Spotkania z twórcami przy okazji ich wernisaży, „Rozmowy o sztuce” z pilskimi artystami, czy też spotkania z innymi ciekawymi osobowościami życia kulturalnego, umożliwiają szerszej publiczności bliższe poznanie ich życia i twórczości. Mają na celu edukację kulturalną społeczeństwa miasta i regionu rozbudzając w nim zainteresowania problemami sztuki. Najlepszą dewizą dla pozyskiwania nowych odbiorców jest umożliwienie bezpośredniego kontaktu między twórcą a odbiorcą. Sztuka potrzebuje reakcji publiczności, wtedy w pełni istnieje i oddziałuje.

Zrealizowano 8 spotkań autorskich, 5 koncertów i 2 imprezy towarzyszące.

Spotkania autorskie:

- 1) Jerzy Brukwicki – „Dzieje sztuki polskiej po 1945 roku”. Lata 60. i 70. – czas nowej figuracji i neoawangardy, w ramach cyklu „Rozmowy o sztuce”

23.02.2016

Jerzy Brukwicki historyk sztuki, do 2012 – szef warszawskiej Galerii Krytyków Pokaz. W latach 80. współorganizator ruchu kultury niezależnej. Autor ok. trzystu wystaw w kraju i za granicą. Autor tekstów o sztuce i wydarzeniach artystycznych w WIK, „Kaleidoscope”, „Kunstmarkt”, „Polish Culture”, „Rondo Europa”, culture.pl. Druga połowa lat 60. i dekada lat 70. XX wieku w dziejach sztuki polskiej zwracają uwagę niebywałym dotąd otwarciem artystów na rzeczywistość, nowymi strategiami jej interpretowania i komentowania. Stawiano pytania o sens egzystencji, istotę i granice sztuki, moralny wymiar twórczości. Dążono do poszerzenia sfery ludzkiej wyobraźni i wrażliwości. Był to czas rozkwitu nurtu abstrakcji geometryczno-konstruktywistycznej i ekspresyjnej, figuracji, sztuki metaforycznej, surrealizmu oraz narodzin wielu nowych koncepcji i nurtów (nowa figuracja, hiperrealizm, konceptualizm, pop-art, sztuka wizualno-językowa, minimal art, mail-art) oraz form wypowiedzi artystycznych (happening, performance, instalacja).

- 2) Wystawa Poplenerowa 39. Interdyscyplinarne Spotkania Twórców „Ślad”, „Dyskusyjny Klub Sztuki”

19.02.2016

Spotkanie z uczestnikami pleneru artystycznego.

- 3) Joanna Imielska „Dyskusyjny Klub Sztuki”

18.03.2016

Spotkanie z malarką i profesorem Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu.

- 4) Marta Mrówka „Obecny/obecna”, spotkanie w ramach cyklu „Rozmowy o sztuce”

07.04.2016

Marta Mrówka w 2009 roku uzyskała dyplom z malarstwa w pracowni prof. Andrzeja Leśnika na Wydziale Edukacji Artystycznej Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu. Zajmuje się głównie malarstwem olejnym skupionym na figuratywnym obrazowaniu otaczającej rzeczywistości. Inspiracje malarki są nierozdzielnie związane z postacią człowieka, jego kondycją, czasem i miejscem. Do estetycznego budowania przestrzeni obrazu świadomie wykorzystuje formalne środki artystyczne, symbole i treści rzeczowe. Przez malarstwo stara się wskazać to co w człowieku niejednoznaczne, pominięte, często niewygodne lub odrzucone. W kolejnych krokach przez filtr obiektu malarskiego przybliża nas do określenia kim jesteśmy, co dopełnia nasze „ja” zarówno mentalne, fizyczne jak i emocjonalne.

- 5) Michał Kubiak „Dyskusyjny Klub Sztuki”

15.04.2016

Spotkanie ze znakomitym rzeźbiarzem, laureatem wielu konkursów rzeźbiarskich w Polsce i za granicą.

- 6) Jerzy Brukwicki „Dzieje sztuki polskiej po 1945 roku” – Lata 80. Sztuka niezależna, w ramach cyklu „Rozmowy o sztuce”

26.04.2016

Lata 80. minionego wieku to okres sztuki niepokornej, mówiącej o istocie i sensie życia, patriotyzmie, wolności, o dramatyzmie i zawiłościach tamtych dni i lat, o powinnościach sztuki. Tworzyła ona przestrzeń nadziei, optymizmu. Artyści różnych pokoleń zwrócili się w stronę tematyki narodowej, patriotycznej, egzystencjalnej, etycznej, moralnej. Ich dzieła mówiły o życiowych problemach człowieka – tych wzniosłych i zwyczajnych, wyrażały ludzkie emocje i marzenia, dokumentowały i komentowały ówczesną codzienność, potępiały bezprawie i przemoc. Młodzi o trudnych, skomplikowanych sprawach wypowiadali się z ogromną ekspresją, w poetyce absurdu, prześmiewczo, kpiarsko. Niezależne, alternatywne działania artystyczne cieszyły się powszechnym zainteresowaniem i wyróżniały się ogromnym oddziaływaniem, wspomagały społeczną solidarność. Ujawniały różne sposoby postrzegania świata i jego realności, budziły międzyludzką życzliwość, otwarcie się na drugiego człowieka. Okazało się, że w sztuce najważniejsze są kryteria dobra, prawdy i piękna, a nie ideologia.

- 7) Tomasz Perlicjan „Dyskusyjny Klub Sztuki”

13.05.2016

Spotkanie z pilskim malarzem, performerem i poetą obchodzącym 30-lecie pracy twórczej.

- 8) Jerzy Brukwicki „Dzieje sztuki polskiej po 1945 roku” – Po roku 1989, ostatnie dwudziestopięciolecie, w ramach cyklu „Rozmowy o sztuce”

21.06.2016

W ostatnim dwudziestopięcioleciu pojawiają się nowe prądy i kierunki sztuki, nowe symbole i sposoby określające życie społeczne, ludzkie myśli i refleksje, warunki egzystencji rozpatrywane z różnych pozycji i sytuacji. Powstają atrakcyjne dzieła, które mówią o zakamarkach ludzkiej świadomości i wyobraźni, snach i marzeniach. Interesująco, rozważnie ukazują prywatne i publiczne wydarzenia, emocjonalne sytuacje. Aktualna sztuka, mimo chaosu poznawczego, wyraża powinności i kontestacje artystów, którzy ją tworzą. Istotnym dla niej zagrożeniem stał się intensywny proces wciągnięcia jej w obieg komunikacji i informacji społecznej oraz w procesy i mechanizmy konsumpcji. Ostatnio nowych zwolenników zyskuje sztuka „mieszczańska”, opisująca relacje człowieka z jego miejskim otoczeniem i folklorem, o byciu „samemu”, wyizolowanemu w prywatnej przestrzeni. Życie artystyczne grupuje się wokół określonych instytucji, nowo powstałych muzeów, centrów sztuki współczesnej i galerii.

Koncerty:

- 1) Recital fortepianowy

19.02.2016

Recital fortepianowy w wykonaniu absolwenta Akademii Muzycznej w Poznaniu Macieja Trojniara, który zaprezentował program złożony z utworów muzyki filmowej i klasycznej (W.A. Mozart, F. Chopin, Carlos Gardel, Nigel Hass).

- 2) Recital fortepianowy

18.03.2016

Piotr Grelowski absolwent Akademii Muzycznej w Katowicach i Universität Mozarteum w Salzburgu wykonał: „Preludium nr 4” oraz „Taniec rumuński” Juliana Cochran współczesnego kompozytora muzyki klasycznej, pianisty i dyrygenta.

- 3) Recital fortepianowy

14.04.2016

Monika Sroczyńska tegoroczna dyplomantka Zespołu Szkół Muzycznych w Pile wykonała „Sonatę C-dur: Scherzo i Finale” Ludwiga van Beethovena.

- 4) Koncert muzyki ambientowej

13.05.2016

Z mini koncertem muzyki ambientowej wystąpił duet „Arkana”: Joanna i Arkadiusz Klimek. Ambient to gatunek eksperymentalnej muzyki elektronicznej, cechujący się odejściem od linearnie rozwijanej linii melodycznej,

charakterystycznej dla klasycznej muzyki elektronicznej na rzecz luźnej kompozycji płam dźwiękowych.

5) Recital fortepianowy

10.06.2016

Recital fortepianowy w wykonaniu absolwenta Akademii Muzycznej w Poznaniu Macieja Trojniara, który wykonał „Poloneza As-dur” Fryderyka Chopina i „Arabeskę” Claude’a Debussy.

Imprezy towarzyszące:

13.05- 14.05.2016

Obchody Nocy Muzeów, w programie którego znalazło się m.in.: otwarcie i zwiedzanie wystawy malarstwa Tomasza Perlicjana, warsztaty malarskie „Mechaniczny Pollock” z artystą plastykiem Paulą Marinelli oraz „Sanguis Niger” – koncert grupy „Krew” i pokaz wizualno – muzyczny w wykonaniu Tomasza Perlicjana.

09.04.2016

„Przewlekłe chory w domu” – konferencja zorganizowana przez Towarzystwo Pomocy Chorym im. Sługi Bożej Stanisławy Leszczyńskiej we współpracy z BWA. Tematyka konferencji dotyczyła komunikacji z chorym i jego rodziną, towarzyszeniu osobie umierającej, wsparciu rodziny i możliwości pomocy. Poruszała także duchowe i etyczne aspekty działalności hospicjum.

4. DZIAŁALNOŚĆ EDUKACYJNA

1. Działalność oświatowa, styczeń – czerwiec 2016

W oparciu o prezentowane wystawy oraz program szkolny organizowane były zajęcia (wykłady) dla dzieci i młodzieży.

Aby nasze działania były bardziej skuteczne zapraszamy do stałej współpracy nauczycieli plastyki i wiedzy o kulturze. Każda z prezentowanych przez nas wystaw jest opracowywana pod względem merytorycznym i edukacyjnym, dlatego też ich odbiorcami są dorośli, młodzież i dzieci. Zapewniamy kuratorskie oprowadzanie podczas zwiedzania ekspozycji.

2. Mistrz i uczeń – zajęcia plastyczne, styczeń – czerwiec 2016

Prowadzone od lat warsztaty plastyczne – cykliczny program edukacji artystycznej (zajęcia 2 razy w tygodniu po 3 godziny) adresowany do osób w różnym wieku. Warsztaty oferują możliwość praktycznego i teoretycznego kształcenia w dziedzinie sztuk wizualnych z zakresu: kompozycji, perspektywy, światła oraz teorii barw, a przez bezpośredni udział w tworzeniu dają okazję do lepszego zrozumienia języka sztuki. W warsztatach uczestniczyło 10 osób.

5. WYDAWNICTWA

Do każdej organizowanej wystawy indywidualnej, bądź zbiorowej wydawane były druki w formie zaproszenia i składanek, promujące oraz dokumentujące działania wystawiennicze Galerii. W lutym 2016 roku został wydany katalog poświęcony 39. Plenerowi Artystycznemu „Ślad” i wystawie poplenerowej. Biuro partycypowało również w kosztach wydania katalogu towarzyszącego wystawie rzeźby Michała Kubiaka „Portret rzeźbiarski a osobowość” oraz wydaniu katalogu do wystawy malarstwa Tomasza Perlicjana z okazji 30-lecia pracy twórczej. Wydawnictwa charakteryzują się dobrą szatą graficzną, starannym opracowaniem i zawierają zestaw barwnych reprodukcji a skierowane są do szerokiego kręgu odbiorców. Współpraca z mediami oraz materiały zamieszczane na własnej stronie internetowej upowszechniają sztuki współczesne i promują artystów regionu pilskiego oraz działalność kulturotwórczą Biura.

6. DZIAŁALNOŚĆ KONSERWATORSKA

W miarę posiadanych środków finansowych przeprowadza się konserwację, czasowe zabezpieczenia, oprawę posiadanych w zbiorach dzieł sztuki, a także prowadzi się na bieżąco karty ewidencyjne dokumentujące pozyskane eksponaty.

7. PODSUMOWANIE ORAZ UWAGI KOŃCOWE

Wykaz zaplanowanych i zrealizowanych faktycznie zadań statutowych w I półroczu 2016.

Lp.	Nazwa zadania	Plan 2015r.	Realizacja I półrocze	Ilość uczestników
1.	WYSTAWY	8	9	5200
a)	ZBIOROWE: - Salon Pilski ART 2015 (otwarcie 29.12.2015 r.) - Wystawa Poplenerowa <i>Człopa 2015</i> - Sztuka Współczesnej Japonii i Tajwanu (malarstwo, fotografia)		3	900
b)	INDYWIDUALNE: - Joanna Imielska (malarstwo, rysunek) - Michał Kubiak (rzeźba) - Tomasz Perlicjan (malarstwo)		3	800
c)	TERENOWE: - Katarzyna Olter (fotografia) Galeria Sztuki Hotel Gromada - Bogusława Różańska (malarstwo) Galeria Sztuki Hotel Gromada - Robert Judycki (fotografia) Galeria Sztuki Hotel Gromada		3	3500

2.	PLENERY: „40. Interdyscyplinarne Spotkania Twórców <i>Człopa 2016</i> ”	1	-	
3.	PROGRAMY KULTURALNO - EDUKACYJNE	14	15	1300
	SPOTKANIA AUTORSKIE: - Jerzy Brukwicki „Rozmowy o sztuce” - Uczestnicy Pleneru Artystycznego <i>Człopa 2015</i> „Dyskusyjny Klub Sztuki” -Joanna Imielska „Dyskusyjny Klub Sztuki” - Marta Mrówka „Rozmowy o sztuce” -Jerzy Brukwicki „Rozmowy o sztuce” - Michał Kubiak „Dyskusyjny Klub Sztuki” - Tomasz Perlicjan „Dyskusyjny Klub Sztuki” - Jerzy Brukwicki „Rozmowy o sztuce” KONCERTY: - recital fortepianowy (Maciej Trojnar) - recital fortepianowy (Piotr Grelowski) - recital fortepianowy (Monika Sroczyńska) - koncert muzyki ambientowej (Arkadiusz i Joanna Klimek, Duet Arkana) - recital fortepianowy (Maciej Trojnar) IMPREZY TOWARZYSZĄCE: - Pilska Noc Muzeów - Konferencja „Przewlekłe chory w domu”		8 5 2	500 300 500
4.	EDUKACJA PLASTYCZNA	1	1	10
	Mistrz i uczeń (zajęcia z plastyki realizowane w oparciu o roczny plan zajęć: 2 x w tygodniu po 3 godziny)			

Razem:

6510

W I półroczu 2016 roku z oferty programowej Biura Wystaw Artystycznych i Usług Plastycznych skorzystało ogółem 6510 osób a celami, które osiągnęli realizatorzy zadania było:

- upowszechnianie i promocja twórczości artystycznej przez prowadzoną działalność wystawienniczą (przygotowano i zrealizowano 9 wystaw);
- kreowanie, promowanie i integrowanie artystów wywodzących się z regionu pilskiego („Salon Pilski ART 2015”), objęcie opieką merytoryczną Galerii Sztuki Hotelu

Gromada oraz cykliczna prezentacja pilskich artystów (Katarzyna Olter – fotografia, Bogusława Różańska – malarstwo, Robert Judycki – fotografia);

- przygotowanie wystawy prezentującej oryginalną i unikatową współczesną sztukę Japonii i Tajwanu;
- popularyzacja wiedzy o sztuce wśród szerokich kręgów społeczeństwa poprzez uświadomienie odbiorcom programu potrzeby aktywnego poszukiwania i permanentnego poszerzania wiedzy z zakresu sztuki jako inwestycji w rozwój własnego potencjału;
- promocja aktywnego uczestnictwa w kulturze przez wzbogacenie oferty Biura o spotkania autorskie („Dyskusyjny Klub Sztuki”) i koncerty muzyczne;
- wzbogacenie zbiorów dzieł sztuki BWAiUP pn. „Kolekcja Pilska” o nowe obiekty – 17 prac na kwotę 35 800 złotych (regulaminowe darowizny twórców, uczestników pleneru);
- kontynuacja cyklu spotkań autorskich poświęconych sztuce pn. „Rozmowy o sztuce”, przybliżających twórczość pilskich artystów uprawiających różne dziedziny sztuki. Bezpośredni kontakt z autorem i jego dziełem pozwala zgłębić zawarte w nim artystyczne przesłanie oraz poznać jego warsztat. Natomiast cykl spotkań z krytykiem sztuki zapoznał odbiorców z dziejami sztuki polskiej po 1945 roku;
- stymulowanie aktywności twórczej i poznawczej dzieci, młodzieży oraz osób dorosłych poprzez uczestnictwo w organizowanych przedsięwzięciach i działaniach edukacyjnych prowadzonych w oparciu o oryginalne dzieła twórców profesjonalnych, promocja edukacji przez sztukę;
- stałe aktualizowanie własnej strony internetowej www.galeria.bwa.pila.pl umożliwia szeroką popularyzację twórczości artystów współpracujących z Biurem oraz dotarcie oferty programowej do szerokich kręgów społeczeństwa. Na stronie są również dostępne teksty krytyczne na temat prezentowanych wystaw i ich twórców;
- w programie kulturalnym emitowanym przez TV Asta są prezentowane wystawy eksponowane w galerii BWA, które promują sztukę współczesną na obszarze północnej Wielkopolski.

DYREKTOR

mgr Tadeusz Ogrodnik

Piła, 02.08.2016

NIP 764-22-93-208

KONTO: PKO BANK POLSKI S.A. W PILE
20 1020 3844 0000 1902 0169 5089

BIURO WYSTAW
ARTYSTYCZNYCH
I USŁUG PLASTYCZNYCH
UL. OKRZEI 9/2
64-920 PIŁA



TEL./FAX 67 213 11 82

**Nieodpłatna współpraca Biura Wystaw Artystycznych i Usług Plastycznych
w Pile z organizacjami pozarządowymi w I półroczu 2016 roku:**

- 1. Stowarzyszenie Nauczycieli Twórczych Jelo**
Całoroczne wsparcie merytoryczne organizowanych przez Stowarzyszenie ekspozycji i plenerów artystycznych oraz spotkań odbywających się w Galerii BWA i UP.
- 2. Polski Związek Emerytów, Rencistów i Inwalidów Oddział w Pile**
Całoroczna pomoc merytoryczna i techniczna w organizowanych przez Związek imprezach związanych z ich działalnością.
- 3. Ośrodek Doskonalenia Nauczycieli w Pile**
Organizowanie spotkań i prelekcji z nauczycielami z Piły i powiatu pilskiego mające na celu samodoskonalenie kadry nauczycielskiej przez kontakt z aktualnie prezentowaną w Galerii ekspozycją.
- 4. Związek Plastyków Artystów Rzeczypospolitej Polskiej**
Nieodpłatne udostępnianie sali w celu przeprowadzenia Walnego Zjazdu ZPARP oraz spotkań członków Związku.
- 5. Towarzystwo Pomocy Chorym im. Sługi Bożej Stanisławy Leszczyńskiej**
Współorganizacja kolejnej konferencji pt. "Przewlekłe chory w domu".

6 Rozdział 92110 – galerie i biura wystaw artystycznych

Planowane dotacje dla Biura Wystaw Artystycznych i Usług Plastycznych w Pile na 2016 r. roku wynoszą **397 000 zł** – całość z budżetu powiatu

- | | |
|--|-------------------|
| 1. Dotacja podmiotowa na zadania statutowe | 397 000 zł |
| 2. dotacja celowa: nie przewiduje się | |

Dotacja podmiotowa zaplanowana na rok 2016 w wysokości 397 000 zł została przekazana w wysokości 201 4120 zł (50,7 %) i w całości wykorzystana na bieżącą działalność BWAiUP.

I półrocze 2016 r.

Komórka organizacyjna	Nazwa zadania/projektu	Podział środków				Źródła pochodzenia środków
		1	2	3	4	
Biuro Wystaw Artystycznych i Usług Plastycznych					3 000	Galeria Miejska Bydgoszcz - współudział w wydaniu katalogu Michała Kubiaka
					1 360	prowizja komisowa
					1 000	reklamy firm
					301	bilety wstępu
					650	wynajem sali, inne usługi
					1 750	zajęcia plastyczne
					78	odsetki bankowe
					32	wynagrodzenie płatnika podatku
	OGÓŁEM				8 171	

1. Środki pozyskane dodatkowo na bieżącą działalność powiatu w wyniku prowadzonej działalności merytorycznej wydziału (głównie z budżetu państwa) z podaniem nazwy zadania, projektu, kwoty oraz sposobie wykorzystania środków,
2. Środki pozyskane w ramach umów podpisanych pomiędzy jednostkami samorządu terytorialnego na realizację wspólnych zadań,
3. Środki pozyskane w ramach programów unijnych,
4. Środki pozyskane przez powiat w ramach podpisanych umów, porozumień, które nie przechodzą bezpośrednio przez budżet powiatu, ale które mają wpływ na realizację zadań (PFRON, Fundusz Pracy)